EL WENDIGO

ESTUDIO DE LA IMAGEN

SESION CONTINUA

WARNER BROS.
PRESENTA A
JOHN WAYNE EL sherif ENERGICO Y OBSTINADO
DEAN MARTIN EL DESENGAÑADO DEL amor
RICKY NELSON EL DE LA cara ANIÑADA
Tres hombres fuertes imponen la ley en
RIO BRAVO
con ANGIE DICKINSON • TECHNICOLOR • Director: HOWARD HAWKS

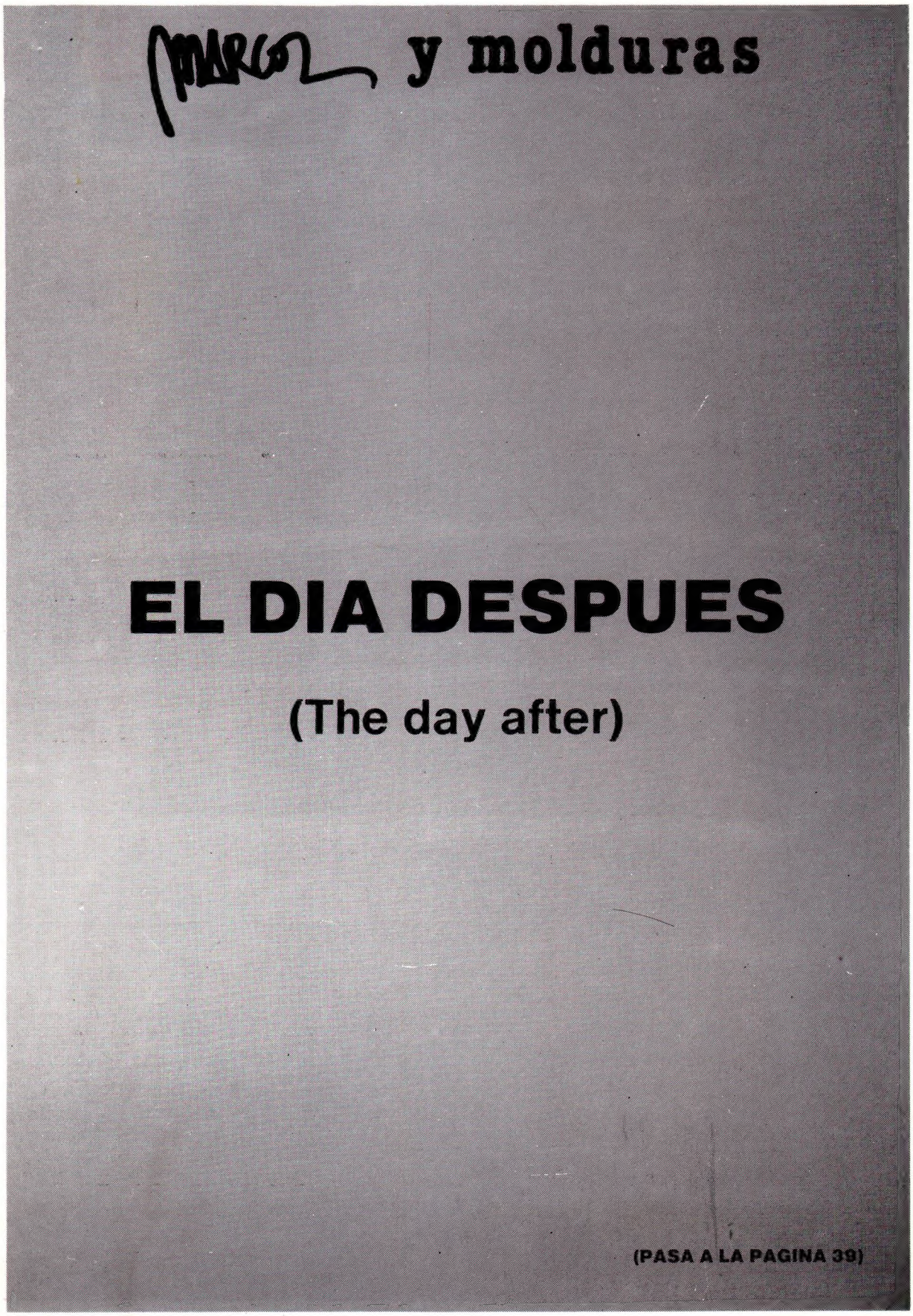
¡YA TENGO ARGUMENTOS!

HOY

5 TARDE

BERARDI DISFRAZADO DE KEN PARKER

AÑO X - Nº 29 - Mayo - 1984


y molduras
EL DIA DESPUES
(The day after)
(PASA A LA PAGINA 39)

GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez-Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú
Mariano Herron
Antonio Tomás

DIRIGE Y EDITA
Faustino Rodríguez Arbesú

PORTADA
Faustino Rodríguez
M. de las Heras

MONTAJE Y MAQUETACION
Marcos A. de las Heras

SUMARIO

ESCRIBEN

Editorial ..... por el Wendigo
Algo más que «bellos» dibujos ..... por Faustino Rodríguez Arbesú
Al día siguiente ..... por Ramón F. Pérez
El Mosquetero Azul, un enmascarado más ..... por Fernando Cuesta Fdez.
Marvin, un detective bajo las luces de Hollywood ..... por Javier Cuervo
Sombras ..... Faustino Rodríguez
El Grupo de Teatro «Tramoya» presenta a Edgar Allan Poe ..... Grupo de Teatro Tramoya
Comentarios en voz alta ..... por el Wendigo

DIBUJAN

Marcos y Molduras ..... por Marcos
Clásicos del Comic (de toda la vida):
The Spirit ..... por Yesüs
Vidas Oscuras (2) ..... por A. Toral

IMPRIMIO
Gráficas APEL – Campo Sagrado 33 – Tf. 33 68 09
GIJON

SUSCRIBETE

1 año (4 números) ..... 800 ptas.
2 años (8 números) ..... 1.600 ptas.

DIRIGETE A:
José Antonio Lázaro, c/ Aguado nº 3, 5º B – GIJON
Transferencias: c/c 716.271 BANESTO
URBANA – GENERAL MOLA – GIJON

PUBLICACION AMATEUR
Depósito Legal: M - 3362 - 1977

SE ADMITEN COLABORACIONES

EDITORIAL

LA GUIA DEL GUIONISTA

No hay guiones, se dice en un momento de este WENDIGO y, paradójicamente los artículos que siguen sólo hablan y hasta ensalzan guiones de tebeos que se pueden encontrar todavía en cualquier quiosco. Es paradójico pero no tanto. Cuando se empezó a confeccionar este número hicimos una selección de lo más florido y natado del mercado en guiones. Faltan algunos, pero preferimos estudiar los que son menos conocidos o comentados. En nuestro criterio Ken Parker es un buen guión y un mal argumento, Marvin un muy buen guión y un aceptable argumento, «Cuando el viento sopla» es un buen argumento y un guión limitado y parcial. Sólo en «Sombras» hay calidad en estos dos conceptos de la narración. Desde aquí siempre hemos hecho la distinción, sobre todo para denunciar los malos guiones de eso que llaman comic de autor (como si hubiera comics nacidos por generación espontánea o comics de esclavo). El argumento es el qué se cuenta. El guión el cómo se cuenta, donde entra de lleno la narrativa, eso que se confunde con acumular dibujos en una plancha.

Defendemos a los guionistas sobre todo porque les complican la vida a los dibujantes. El guionista tiene que estimular y forzar al hombre del pincel. Un guionista - dibujante puede verse tentado a eludir la precisión, la exactitud en la narrativa, para no manifestar sus limitaciones dibujísticas. Ejemplos tiene el quiosco. Hay un dato que no valoramos al hacer la selección, pero que a WENDIGO acabado, nos parece revelador. De las historietas escogidas, sólo «Cuando el viento sopla» no está realizado por un tandem. Se dice que no hay guionistas. Difícilmente puede haberlos. Hace veinte años, los guionistas eran galeotes de la máquina de escribir. Lo harían mejor o peor pero estaba claro que si querían tener lentejas al llegar a casa no les quedaba más remedio que aporrear las teclas hasta hacer un guión por día. No era manera. Luego fue el desierto, cerrada toda la infraestructura historietística industrial española que precisaba o utilizaba guionistas. Y en el resurgir, a los dibujantes se les ocurrió que podían arreglarse solitos. Hasta los dos mejores ejemplos de hacer, Víctor de la Fuente y Carlos Giménez necesitan a voces un hombre que les escriba, uno desde hace diez años, otro desde hace dos. Nunca como ahora se evidenció la necesidad de este profesional de la historieta, la necesidad de guía del guionista.

ALGO MAS QUE «BELLOS» DIBUJOS

De forma muy difundida, cuando se escribe sobre comics, suele hacerse valorando los dibujos, alabando muy vehementemente la calidad y genialidad de sus creadores. El principal marginado es el guionista / guión. Pocas veces puede verse un comentario en el que el guión / guionista sea la base del mismo, estudiando su estructura o tan siquiera su originalidad. Siempre nos queda la sensación de que para estos Srs. el comic son sólo los dibujos, pero sin cuestionarlos como parte muy importante de un lenguaje (palabra escrita - imagen), pues raro es el que los analiza en relación con lo que cuentan. Los dibujos son valorados como compartimentos estanco, sin relacionar los unos con los otros.

Las bellas ILUSTRACIONES catálogan la UNICA bondad del comic, o lo que es lo mismo: lo realmente valorado es el PRIMER impacto VISUAL. Sentimos discrepar en este sentido (es guasa), pero tal como está montada la bolera del momento presente del comic, en el que encontrar un buen guión representa algo tan raro como tropezarse con un Diplodocus en la bañera, comienza a tener más importancia éste que los dibujos.

A PROPOSITO DE KEN PARKER

Recientemente, en una revista nacional de comics, se hacia un comentario sobre una controversia que resumian en el siguiente interrogante ¿Cuál es la mejor historieta del Oeste que se haya dibujado?: ¿Ken Parker o El Teniente Blueberry? Parece ser, según se desprende del citado comentario, que las apuestas se cargaban del lado de Ken Parker. **Sunday** ni siquiera estuvo en la linea de meta o bien fue descalificado sin amonestación previa a sus **Jockeys** (Mora - Victor). No vamos a entrar en esta polémica pues, a parte de que creemos existen otras series tan interesantes como las citadas que no vimos en la linea de salida en la **competición**, pensamos que ambas tienen bastantes bondades como para que sean finalistas en cualquier linea de meta. Sin embargo, nos entristece mucho haber llegado a esta conclusión. La razón es que Ken Parker nos gusta y estamos convencidos de que es una buena serie, de las mejores que en este género se han realizado en el comic y sin embargo... nos gusta porque es un **comic** y esto, indudablemente, tiene que motivarnos a reflexionar. A poco realistas que queramos ser, no nos queda más remedio que reconocer que Ken Parker, fuera del contexto de lo que el comic representa en el momento actual, es un producto que en ocasiones raya en la **mediocridad**. ¿Cómo justificar esta paradoja? El comic actual, autodenominado de calidad, en términos bastante amplios ha llegado a una encrucijada en la que encontrar un guión bien estructurado, visual, carente de seudointelectualismo, que no desprecie al lector y que por añadidura, esté construido de forma que no encorsete a la imagen, representa un auténtico hallazgo digno por si solo de los más fervientes elogios.

"...Y CUANDO LO HAYA ENCONTRADO EXTENDERÁ UNA SUAVE PIEL SOBRE EL HIELO PARA QUE ITUK ESTÉ CÓMODA..."
"...Y SE ALEJARA SIN MIRAR - LA, COMO ES JUSTO..."
"...LA FRÍA MUERTE NO TARDARÁ EN LLEGAR..."
"...Y CUANDO EL GRAN OSO HAMBRIENTO SE ACERQUE, ¡ITUK ESTARÁ YA EN LA TIERRA DE LA ETERNA ABUNDANCIA..."
POBRE PEQUEÑA ENJA...¿CÓMO PUEDES RESIGNARTE A UNA COSA ASÍ?

EL SER Y...

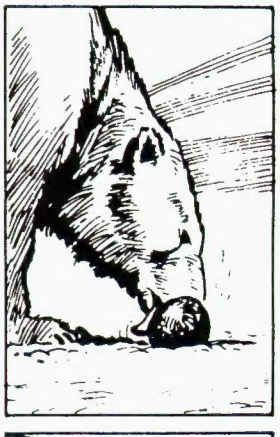
Kent Parker es por encima de todo un buen guión con dibujos funcionales y adecuados a loq ue se cuenta. Pero vayamos por partes, tratemos primero de fundamentar el porqué esta serie es básicamente un **buen guión**.

Para ello hemos de recordar que el comic, como producto creativo es el resultado de la **fusión homogénea** de dos autores, que en algunos casos puede ser uno solo (guionista - dibujante) y en otros más de dos (argumentista, guionista, dibujante, entintador, colorista, etc.). Con objeto de centrar el tema, vamos a utilizar la idea de principio: **dos autores**. Partiendo de esta premisa e insistiendo en el análisis de la serie, descubrimos que tiene un nivel medio bastante aceptable y homogéneo y sin embargo, son varios los dibujantes que dan vida a las imágenes: Milazzo, Marraffa, Alesandrini, etc. Esto nos lleva a considerar a Ken Parker como una obra de **guionista**.

¡OH, PERDONA, NANUK! IBA DISTRAÍDA. PERO YO CREÍA QUE HABÍAS IDO A CAZAR CON TU AMIGO BLANCO.
PREFIERO LOS SALMONES A LAS MORSAS... ¡SON MENOS PELIGROSOS!

Por poner un ejemplo comparativo, con esta obra ocurre lo mismo que en su dia ocurrió con esa exótica y popular serie que fue **El hombre enmascarado**. En ella Ray Moore representó un puntal indiscutible de su éxito (autor al que nunca se le ha hecho justicia) pese a lo cual, cuando fue separado de ella, siguió funcionando durante bastantes años a todos los

LA BOLA ESTA LISTA. INTRODUCE AHORA EL HUESO.
¿AMIGO HA HECHO PUNTA?
ESTÁ TODO A PUNTO, PARECE UNA AGUJA DE HACER MALLA.
¡AMIGO, MIRA!
MIO ENROLLAR...
DESPUÉS DEJA.
CON HUESO ENROLLADO EN LA GRASA, NOSOTROS MAÑANA COGER OSO.
TANG!
AHWRR!!



niveles. El alma de la misma era sin duda ninguna **Lee Falk**.

Como en **El hombre enmascarado**, en **Ken Parker**, son los guiones su principal atractivo. Su construcción y funcionalidad narrativa, ausencia casi total de textos de apoyo, perfecta sincronia palabra - imagen, concepción visual, diálogos sencillos, escuetos, que no anulen o arrinconen a la imagen, etc., hacen que, quien quiera que sea el encargado de trasvasar las ideas de las cuartillas a las láminas de dibujo, no pueda desviarse de la linea marcada por éstos. Es muy cierto que con el dibujante Milazzo la calidad de **Ken Parker** aumenta unos enteros, pero también lo es el que con otros dibujantes menos dotados, la serie sigue funcionando y bien.

...EL NO SER DE PARKER

Hemos hablado sobre por qué nos gusta Parker y por qué la consideramos una obra muy interesante. Ahora lo haremos sobre lo que no nos gusta.

La influencia que el cine ha podido ejercer sobre los autores de la serie y más concretamente sobre el guionista **Berardi**, tiene una parte negativa de tipo **argumental** que nos produce con cierta frecuencia la sensación de estar viendo / leyendo algo que ya hemos visto / leido en otra parte. Resumiendo: en determinadas escenas la serie es poco original.

No hace muchas semanas RTVE emitió en su formato original (nunca estariamos bastante agradecidos... si hubieran hecho lo mismo con el **El gran combate de Ford**, a la que le faltaban unos 10 minutos) el film de Nicholas Ray **Los dientes del diablo** (1960). Al grano. El lector recordará cómo **Inouk** (Anthony Quinn) corria con su trineo detrás de **Imina**, por no haberse decidido a tiempo a hacer a ésta su compañera, o cómo cazaba osos envolviendo en grasa sólida un hueso curvado. También podrá recordar como **Inouk** y **Asiak** (Yoko Tani) abandonan a la madre de ésta, cuando ya no puede valerse por si misma para subsistir, cumpliéndose asi el primitivo ciclo de la vida, al ser deborada por un oso polar. Esta escena nos es explicada en el film con el apoyo de una «voz en off». Pasajes todos, que con ligeras modificaciones volveremos a revivir leyendo los nos 10 y 11 de **Ken Parker**, con «voz en off» incluida. Como curiosidad, se cita

el hecho de que es ésta la única vez que el guionista **Berardi** utiliza en Ken Parker (nos 1 al 11) «voz en off» para expresarse.

No olvidaremos tampoco, que en **Los dientes del diablo**, Inouk mata a un perro para que el policía (Peter O'Toole) meta sus heladas manos en las calientes entrañas del animal, logrando así salvar su vida. Las imágenes que se adjuntan de Ken Parker, muestran como éste es salvado por **Jolu** mediante idéntico procedimiento.

En el film de Howard Hawks **Río Bravo** (1959) existe una parte de la idea básica argumental que la hemos vuelto a encontrar en el nº 6 de Ken Parker («Sangre en las estrellas»), entre las páginas 39 y 66. Veamos: John Wayne, Walter Brenan y el borracho Dean Martin, se encierran en la cárcel del pueblo teniendo como prisionero al jefe de una «banda» local, para así poder repeler los futuros ataques que los miembros de ésta efectuarán para liberar a su jefe. En «Sangre en las estrellas» los personajes que interpretan John Wayne y Brenan en «Río Bravo», han sido sustituidos por **Parker** y el viejo **Otis Otis**. Como variante, Dean Martin ha sido eliminado de la trama (la peculiaridad

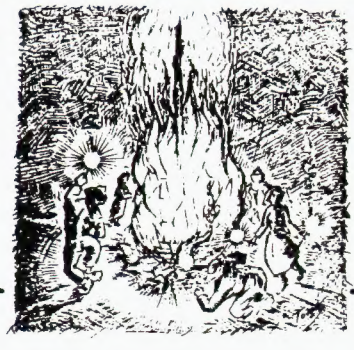
COLECCION "LAS GRANDES AVENTURAS" COMIC - MAM
OFRECE EN EDICION FACSIL:
"CAZANDO FIERAS VIVAS" 8 TEBEOS, 16 PAG. (22x23)
"JUAN Y LUIS" 11 TEBEOS 16 PAG (22X23)
OTRAS COLECCIONES: KOSMAN
GALATOR RAJ-COBRA
EL ESPADACHIN DE HIERRO
ANTONIO BARBAS, VOL 2 Y 3 (IRANZO)
VOL 4 (FREIXAS)
EDITA: MIGUEL ANGEL MARTIN C/ CABANILLES - 8 (MADRID - 7)

MAS TARDE...
POR HOY EL CONVENTO NO NOS DA MÁS. MAÑANA LE PROVEEREMOS MEJOR.
¡MAÑANA NO ESTARÉ AQUÍ! LO QUE ESTÁ HACIENDO ES ILEGAL Y YO ME OPONDRÉ POR LA FUERZA.
SITUACIONES COMO ESTA NO SE PUEDEN TRATAR CON GUANTE BLANCO, USTED ES MI SEGURO DE VIDA Y NO LE SOLTARÉ TAN FACILMENTE.
¡KEN, RÁPIDO!
¿QUÉ DIABLOS PASA AHÍ AFUERA?
¡COWOYS! ESTÁN ENTRANDO EN LA CIUDAD... SON POR LO MENOS UNA DOCENA.
NO! LE-VAN AR-MAS...
¡HISTORIAS! NO ES DIFÍCIL ESCONDER UNA PISTOLA BAJO LA CAMISA.
DE TODAS FORMAS, ESTA NOCHE HARÉ TRES RONDAS CADA DOS HORAS...
¡EL MEJOR METODO PARA HACERSE MATAR!
NO TENGO ELECCIÓN, LOS DOS SOLOS NO PODREMOS MANTENER MUCHO TIEMPO LA SITUACIÓN... ES NECESARIO QUE LA CIUDAD TENGA CONFIANZA EN LA LEY Y SE SIENTA DISPUESTA A COLABORAR.
¡SUELTA LA PISTOLA Y PONTE CONTRA EL BANCO!
¡ERA UN TAHUR! ¡ME HABÍA GANADO TRESCIENTOS DÓLARES!
¡HE DICHO CONTRA EL BANCO!
¡LO HABÍA ADVERTIDO, NADA DE ARMAS EN LA CIUDAD!

de que es un borracho se le ha agregado a **Otis Otis**) y al personaje creado por Brenan (Otis Otis en Ken Parker) le ha sido suprimida la cojera y colocado una barba de chivo.

El excesivamente valorado film de John Huston «Moby Dick» (1956) ha servido de inspiración a parte del argumento de «Caza en el mar» (nº 9), como también ha sido utilizado «Solo ante el peligro» y «Pequeño gran hombre» (1970) (Fred Zineman, Arthur Penn) para algunos pasajes de «Chemako» (nº 5) y «Mine Town» (nº 2). En fin, un buen guión con partes que ya hemos visto en otros medios. Como homenajes podrían ser bien vistos, pero abundan demasiado y cuando esto ocurre, suelen ser más por falta de imaginación o rapidez de ejecución, que por reconocimientos públicos de las influencias recibidas. De todas formas es un hecho constatable la influencia que ha ejercido el cine sobre el guionista **Berardi**. El mismo nos mostrará sus inclinaciones por el ambiente cinematográfico en la serie «**Marvin**» (serie que se está mereciendo un artículo). Inclinaciones que en Ken Parker están con-

Café San Xuan



SAN BERNARDO, 8

XIXON

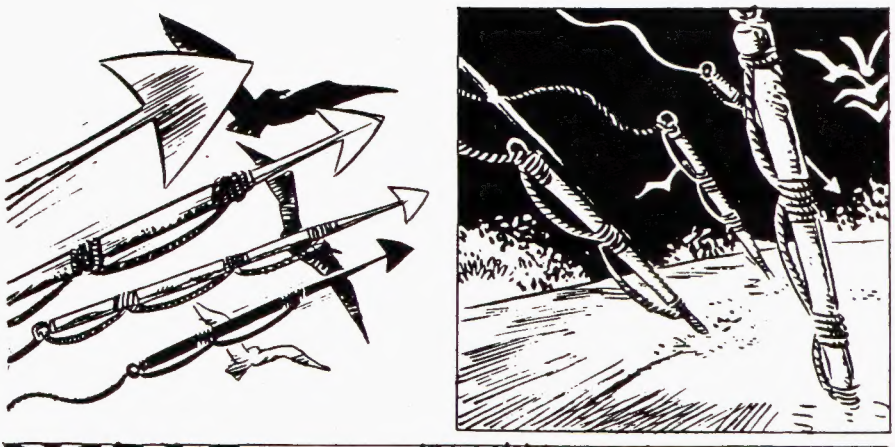
tinuamente presentes, incluso cuando se trata de bautizar a los personajes, ejemplo: **Nanuk**. Nombre dado por este guionista a uno de los esquimales en «Las tierras blancas» y que recuerda enormemente al mítico **Nanook**. Título de uno de los más importantes films del gran **Flaherty** y que en España llevó el de «Nanook el esquimal» (1920). Semejanza grafológica que se acentúa mucho más si tenemos preente que la unión de dos «o», en inglés fonéticamente, tiene un sonido parecido al de nuestra «u».

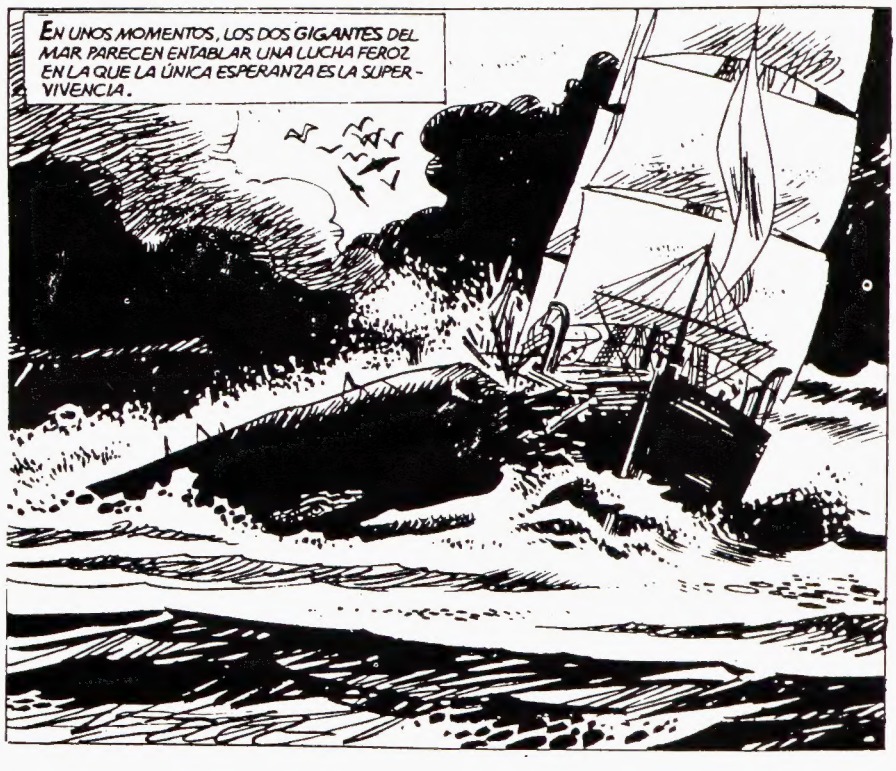
A MODO DE LETANIA

Pese a que la serie, en ocasiones, no es original, pese a que situada en un entorno más amplio del que el comic representa, no podríamos admitirla como un producto de calidad, pese a todos los pesares, romperemos una lanza en su favor, por los motivos siguientes:

- Por ser **humilde**.
- Por ser **honesta**.
- Por no tener pretensiones **intelectualoides**.
- Por imponerse sin el beneplácito de los **Popem**.
- Por no jugar la baza de la **calidad**.
- Por no tratar de **acojonar** con falsas sapiencias.
- Por no portar filosofías de **portera** (tipo «Una jornada particular» con perdón del resto).
- Por ser un comic sin **complejos culturales**.
- Por ser un comic para los que **leen / ven** comics.
- Por ser la antitesis del comic creado para los que leen críticas y no leen / ven comics.
- Por ser ejemplo de que el comic **sigue vivo**.
- Por ser creado por **historietistas**.
- Por no rezumar ese tufillo pestilente de **pintor / escritor** frustrado.
- Por no ser un comic de **autor**.
- Por **entretener** y no dar el coñazo.
- Por **conmovernos**.
- Por llegar, a donde ha llegado, gracias a esa gran masa de lectores callados, que lenta pero inexorablemente va imponiendo su criterio.

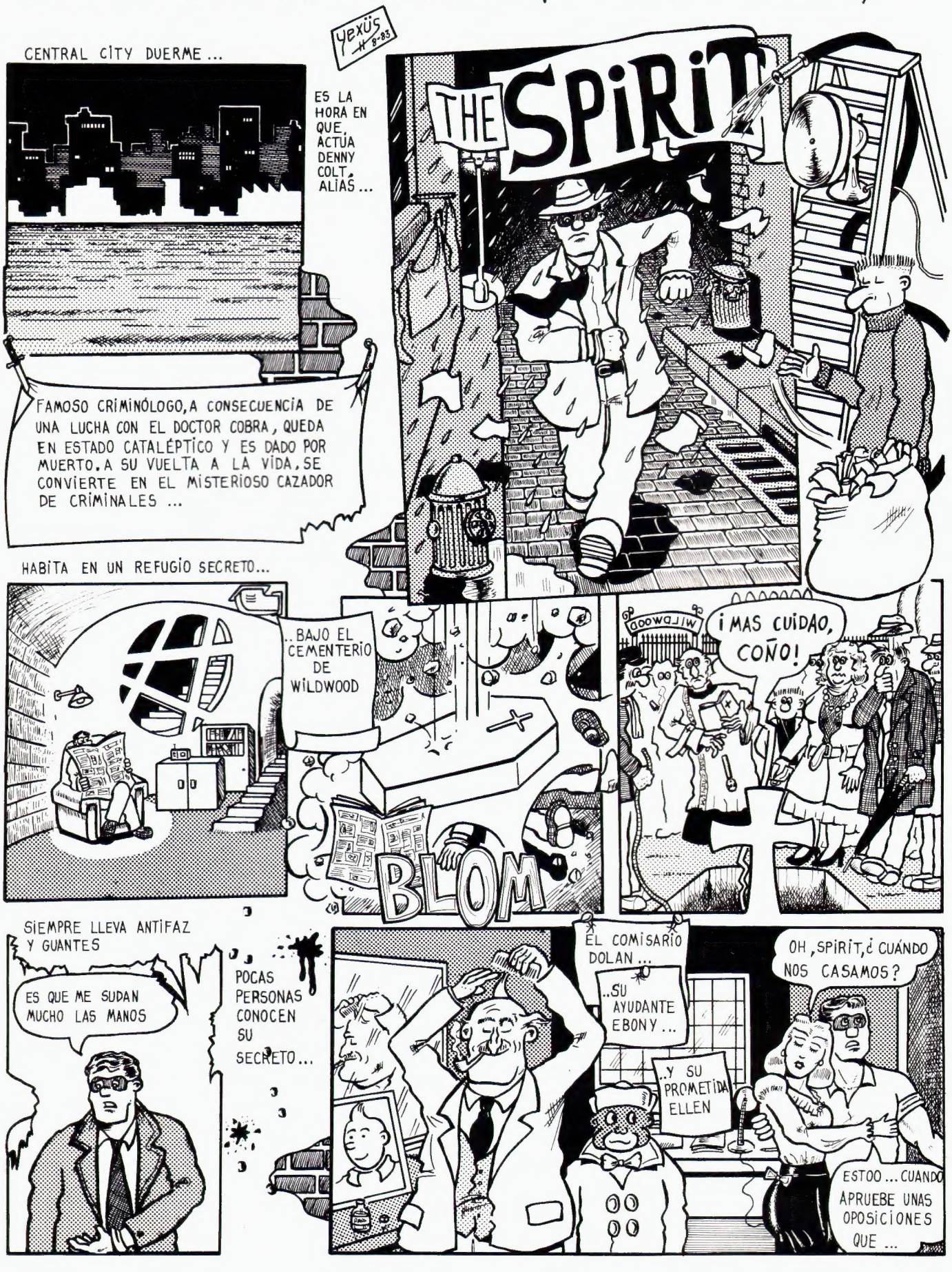
Faustino RODRIGUEZ ARBESU




EN UNOS MOMENTOS, LOS DOS GIGANTES DEL MAR PARECEN ENTABLAR UNA LUCHA FEROZ EN LA QUE LA ÚNICA ESPERANZA ES LA SUPER-VIVENCIA.

Capua, 8 Gijón Gijón

clasicos del comic (de toda la vida)


Yexüs 8-83
CENTRAL CITY DUERME ...
ES LA HORA EN QUE ACTÚA DENNY COLT, ALIAS ...
THE SPIRIT
FAMOSO CRIMINÓLOGO, A CONSECUENCIA DE UNA LUCHA CON EL DOCTOR COBRA, QUEDA EN ESTADO CATALÉPTICO Y ES DADO POR MUERTO. A SU VUELTA A LA VIDA, SE CONVIERTE EN EL MISTERIOSO CAZADOR DE CRIMINALES ...
HABITA EN UN REFUGIO SECRETO...
..BAJO EL CEMENTERIO DE WILDWOOD
BLOM
WILDWOOD
¡MAS CUIDAO, COÑO!
SIEMPRE LLEVA ANTIFAZ Y GUANTES
ES QUE ME SUDAN MUCHO LAS MANOS
POCAS PERSONAS CONOCEN SU SECRETO...
EL COMISARIO DOLAN ...
..SU AYUDANTE EBONY ...
..Y SU PROMETIDA ELLEN
OH, SPIRIT, ¿CUÁNDO NOS CASAMOS?
ESTOO ... CUANDO APRUEBE UNAS OPOSICIONES QUE ...

COMBATE A LOS PEORES CRIMINALES POR LA CARA ...
TE DOY UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD, SKINNER: RÍNDETE Y NO EMPEORES LAS COSAS
SOBREVIVE SIEMPRE
HE CAPTURADO A LA BANDA DE LEFTY
VALE
PÁSATE EL LUNES POR EL AMBULATORIO
Y SE ENFRENTA A BELLÍSIMAS RIVALES
ME LLEVO A SPIRIT DE REHEN
OH, SOCORRO, ME SECUESTRAN
JIJI
SAND SAREF
THORNE STAND
SILK SATIN
P'GELL
AQUÍ LE VEMOS EN ACCIÓN
SE HACE LLAMAR «EL JUSTICIERO» Y SE HA CEPILLADO A UN MONTÓN DE DELINCUENTES A SANGRE FRÍA
HUM
LE TENEMOS ACORRALADO ALLÍ, COMISARIO
ENTRARÉ YO
DICK TRACY ¿EH? LO SUPONÍA

AL DIA SIGUIENTE...

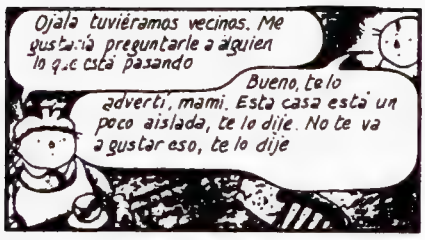
Las primeras noticias de *Cuando el viento sopla* las tuve a través de El País**, diario que de vez en cuando se ocupa del comic en sus páginas, generalmente sin demasiada fortuna pues bien podría decirse aquello de «no de una» (ejemplo al canto: cuando murió Jije tuvo a bien ocuparse de él para decir que había alcanzado gran fama en sus últimos años bajo el seudónimo de... Moebius).**

En esta ocasión el comentario venía en un lugar curioso: el dedicado a la información televisiva. La explicación estriba en que el artículo –aunque hiciese mención al comic– se refería sobre todo al gran éxito que su adaptación cómo serial radiofónico había tenido; por lo visto la repercusión fue tal que incluso un parlamentario laborista –estos laboristas son la monda cuando están en la oposición– lo mencionó en una Moción presentada en la Cámara de los Comunes el 15 de Febrero de 1982, en ella lo consideraba «una poderosa contribución a la creciente oposición que existe contra las armas nucleares». Claro que no son los políticos los únicos que se ocupan de *Cuando el viento sopla*, también lo hacen los expertos en comics y éstos –una vez más– parecen empeñados en confundir la gimnasia con la magnesia, o, en expresión más castiza, la velocidad con el tocino, no se me ocurre otra explicación para la afirmación vertida en Aventuras Bizarras, nº 5 de que se trata de un comic **fundamental, imprescindible, único y necesario**. La verdad es que hacer uso de tal artillería pesada para calificar a un comic que es simplemente **digno** no creo que beneficie en gran medida a la lucha antinuclear, pero sí puede dañar, y mucho, al Comic.

Cuando el viento sopla, obra del dibujante británico Raymond Briggs, nos cuenta –y lo hace con sensibilidad, ternura y también agudeza– la insignificante historia del matrimonio Bloggs, una pareja de jubilados que viven en el campo, presumiblemente en las cercanías de Londres. Los Bloggs –James e Hilda– viven, como tantas otras personas de su edad y condición, en la inopia respecto a todo lo que ocurre fuera de su casa. La señora Bloggs es feliz cocinando y trajinando en su hogar y considera cosa ajena y sin importancia todo lo que ocurre fuera de él; el señor Bloggs es más inquisitivo, le gusta oir la radio e ir por la biblioteca a leer periódicos y revista, por eso sabe –aunque no se aclara mucho– que se está preparando una gorda.

Un buen día el señor Bloggs aparece en su casa visiblemente alterado y con una buena colección de folletos de «protección civil» de ésos que dicen lo que hay que hacer en caso de ataque nuclear. Ni que decir tiene que a Hilda –su esposa– todo aquello le suena a cuento chino, pero James –que para algo es el hombre de la casa– está dispuesto a aplicarlo a rajatable, no es que él se aclare mucho más que su mujer pero tiene una fe ciega en los «de arriba» y piensa que ellos **sí** saben lo que se traen entre manos. Claro que algunas cosas le suenan un poco chocantes y cuando lee que, justo antes del ataque, debe de meterse dentro de una bolsa de papel no puede evitar pensar si no le estarán tomando el pelo. («¿Lo dirán en serio o en broma?... nunca sé si hablan en serio».)

En realidad los «consejos para la supervivencia» –tomados de textos auténticos de uso oficial en el R. Unido– no son más que un rosario de disparates contradictorios entre sí; un folleto estatal ordena «quiten las telas finas de las ventanas» otro regional manda «cuelguen sábanas blancas en las ventanas». Con todo, el principal problema que tienen nuestros amigos es que se les paró el reloj en el 45, a la señora Bloggs todo lo que James le cuenta sobre radiaciones, lluvias radioactivas, epicentros y demás le parecen disparates porque no tienen ninguna relación con su experiencia en la II Guerra Mundial. Ja-

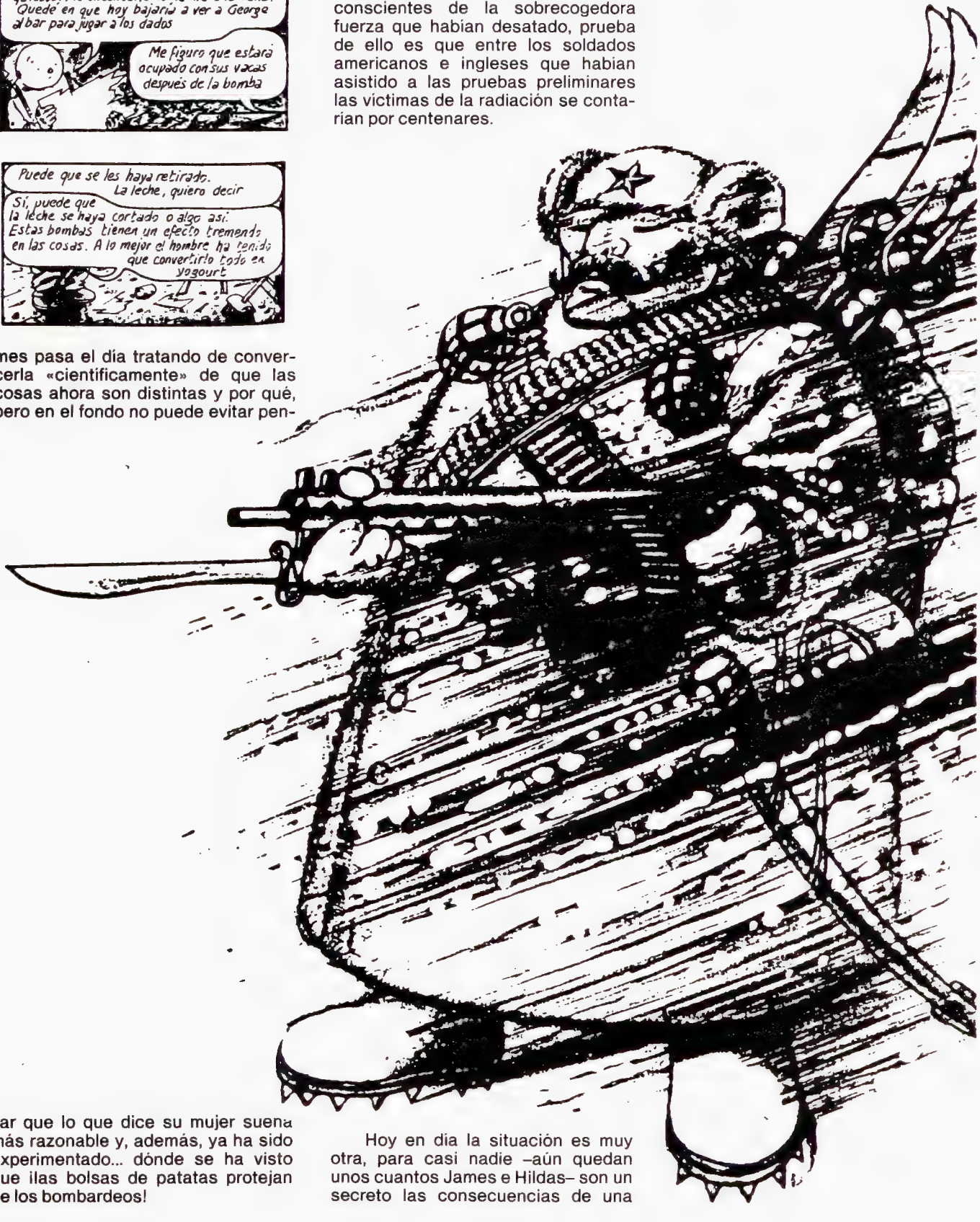

Ojalá tuviéramos vecinos. Me gustaría preguntarle a alguien lo que está pasando
Bueno, te lo advertí, mami. Esta casa está un poco aislada, te lo dije. No te va a gustar eso, te lo dije

Ojalá no tuviéramos que quedarnos quietos. Me encantaría tomarme una caña. Quedé en que hoy bajaría a ver a George al bar para jugar a los dados
Me figuro que estará ocupado con sus vacas después de la bomba

Puede que se les haya retirado. La leche, quiero decir
Sí, puede que la leche se haya cortado o algo así. Estas bombas tienen un efecto tremendo en las cosas. A lo mejor el hombre ha tenido que convertirlo todo en yogourt

mes pasa el día tratando de convercerla «científicamente» de que las cosas ahora son distintas y por qué, pero en el fondo no puede evitar pensar que lo que dice su mujer suena más razonable y, además, ya ha sido experimentado... dónde se ha visto que ilas bolsas de patatas protejan de los bombardeos!

Por desgracia no sólo es un problema de James e Hilda. Cuando el 6 de Agosto de 1945 la primera bomba atómica de la historia hizo polvo la ciudad japonesa de Hiroshima y se cepilló ipso - facto a más de 60.000 personas no sólo se había cometido una brutalidad sin parangón, sino que se abría una nueva era. Pocos lo comprendieron en aquellos primeros momentos, ni tan siquiera los que habían ordenado la masacre fueron conscientes de la sobrecogedora fuerza que habían desatado, prueba de ello es que entre los soldados americanos e ingleses que habían asistido a las pruebas preliminares las víctimas de la radiación se contarían por centenares.



Hoy en día la situación es muy otra, para casi nadie –aún quedan unos cuantos James e Hildas– son un secreto las consecuencias de una guerra nuclear, pero eso no impide que los Estados sigan armándose y difundiendo entre sus ciudadanos «consejos para la supervivencia» como los aquí descritos, que son por otra parte el complemento necesario de palabrejas como «Disuasión nuclear», «Guerra nuclear limitada» o «Equilibrio del terror».

Es curioso pensar que en la guerra ellos estaban de nuestro lado...
¿Quiénes, papá?
Los rusos... Con el viejo Pepe Stalín
Sí... Era un tipo simpático. Me gustaba. Era como de la familia. Me gustaba su bigote y su pipa
Roosevelt también era simpático Estaban los tres, Roosevelt, Churchill y Stalin, que eran buenísimas personas, con Hitler y Goering y Mussolini y toda esa gentuza en el otro lado

En fin, lo que tiene que llegar llegó y un buen dia James e Hilda escuchan por la radio una noticia alarmante: «... la nación será alcanzada por un ataque de misiles enemigos en unos tres minutos».

NADA VOLVERA A SER IGUAL YA

Sin embargo lo parece. Los Bloggs sólo han percibido un gran resplandor y mucho calor, pero los daños no parecen demasiado importantes: el «refugio interior o coraza» –en realidad una simple puerta formando ángulo de 60° con la pared ha resistido. Hilda está hecha un basilisco por sus cojines y cortinones quemados, pero los Raid de la II G.M. eran decididamente peores.

Al dia siguiente James inspecciona la casa y ve con gran asombro que no hay agua, ni luz, ni funciona el teléfono, ni es capaz de encender la televisión. James e Hilda se «mosquean» pero tampoco se preocupan excesivamente pues siguen aplicando los criterios de la anterior guerra. Por supuesto que es una lata que no den **Dallas** por la tele pero como James dice «me imagino que necesitarán todos los canales para los servicios esenciales, mami». No obstante cuando la batalla de Inglaterra las cosas parecian más organizadas y el periódico, aunque llegase con retraso, traia fotos de los bombardeos.

La bomba ya ha explotado y siguen sin ocurrir grandes cosas, tan sólo los pequeños problemas cotidianos, por ejemplo que hacer con la... si no se puede utilizar el retrete (los Bloggs nunca dicen palabras mal sonantes. Hilda no lo permitiria). De todas formas algo parece no ir del todo bien desde el dia de la explosión; James e Hilda tienen escalofrios, les duele un poco la cabeza... en fin, nada llamativo aunque un poco molesto. Además no hay por qué preocuparse pues como dice James –refiriéndose a las victimas de Hiroshima– «me imagino que se descuidaron y no hicieron lo que debian hacer y de todas formas eso fue hace años. La ciencia estaba en pañales. Nosotros estamos mejor equipados para enfrentarnos a la situación con todo el moderno conocimiento cientifico». Viendo el «refugio o coraza», las bolsas de papel y demás artilugios «modernos» uno no sabe muy bien si reir o llorar.

El tiempo va pasando, las molestias no cesan y James e Hilda cada

vez tienen peor aspecto, como no tienen otra cosa que hacer pasan el dia hablando de la guerra, de qué pasará si llegan los rusos, de cuántos habrán muerto con la bomba, etc., pero lo trabucan todo y continuamente confunden a los rusos con los alemanes. Un buen dia comienzan a tener pequeñas hemorragias y aumentan los mareos, tan poca cosa no impide a James consolarse con sueños de grandeza («... Gran Bretaña se levantará ... volverá el antiguo Imperio, se levantará de sus cenizas como el Fénix!»).

Transcurren los dias y el aspecto del matrimonio es cada vez más horrible mientras los síntomas se hacen más numerosos y agudos: el pelo se les cae, se llenan de llagas y manchas azules, sangran continuamente... al fin por indicación de Hilda vuelven a meterse dentro de las bolsas y se tumban a «esperar» que lleguen los servicios de emergencia. Han perdido ya toda esperanza, aunque no lo reconozcan y tampoco sean capaces de comprender lo que ocurre, pero sienten que ya no hay ayuda posible. James comienza a rezar, pero se confunde y sus últimas palabras son las del Apocalipsis... «Y en el valle de la muerte ... cabalgaron los cuatro jinetes».

Hasta aquí la historia de *Cuando el viento sopla*. Si tuviésemos que juzgarla sólo desde el aspecto literario y argumental tendríamos que decir que se trata de una obra excelente. Los diálogos son vivaces y están bien construidos, como prueba el que no cansen a pesar de su abundancia. Y el «crescendo» dramático está muy conseguido, además los personajes son creíbles y el lector acaba por encariñarse con ellos, quizás porque Briggs los trata siempre con ternura y sin hacerlos incurrir en el ridículo o la patochada.

Pero *Cuando el viento sopla* no es cualquier cosa, es algo muy concreto: un comic, una forma de narrar que utiliza la imagen como lenguaje y no como mero adorno. Habrá que ver por tanto qué uso hace Briggs de este lenguaje pues, si efectivamente se trata de un comic **imprescindible, único** y **necesario**, éste ha de ser –digo yo– magnífico.

Cuando eché por primera vez la vista encima a *Cuando el viento sopla* me pareció simplemente infumable pues pocas cosas hay menos atractivas que sus páginas repletas de abigarradas viñetas. Más adelante lo leí –motivado en buena medida por las numerosas críticas elogiosas– y cambié en parte de opinión, pues se trata de un producto **digno** hecho con cariño y cuidado, lo que ocurre es que una cosa son las intenciones y otra los resultados y éstos distan mucho de ser óptimos.

Briggs llena las páginas de abigarradas y microscópicas viñetas, en las que los personajes aparecen siempre de medio cuerpo y agobiados –asfixiados, diría yo– por grandes bloques de texto. El resultado no puede ser menos atractivo. Constatado esto podemos preguntarnos por qué obra así un autor que en otros aspectos parece dominar su oficio.

Hay dos posibles explicaciones, la primera se reduce a pensar que Briggs se encontró con muchas cosas que contar y poco espacio para ello, así que se dedicó a «inflar» las páginas y a meter bien de «literatura» no fuese a pasarnos desapercibido su mensaje. Si es así no me queda más remedio que pensar que Briggs es un hombre de buena voluntad que no sabe nada de comics.

La segunda es más compleja y no pasa de ser una teoría personal, basada en las excepciones a la regla. Si Briggs llena las páginas de innumerables viñetas hasta producir agobio al lector; si dibuja siempre a sus personajes en plano medio –lo menos apto para reflejar actitudes «heroicas»– y asfixiados por los textos es para destacar su brutal insignificancia, su absoluta indefensión, ante los acontecimientos.

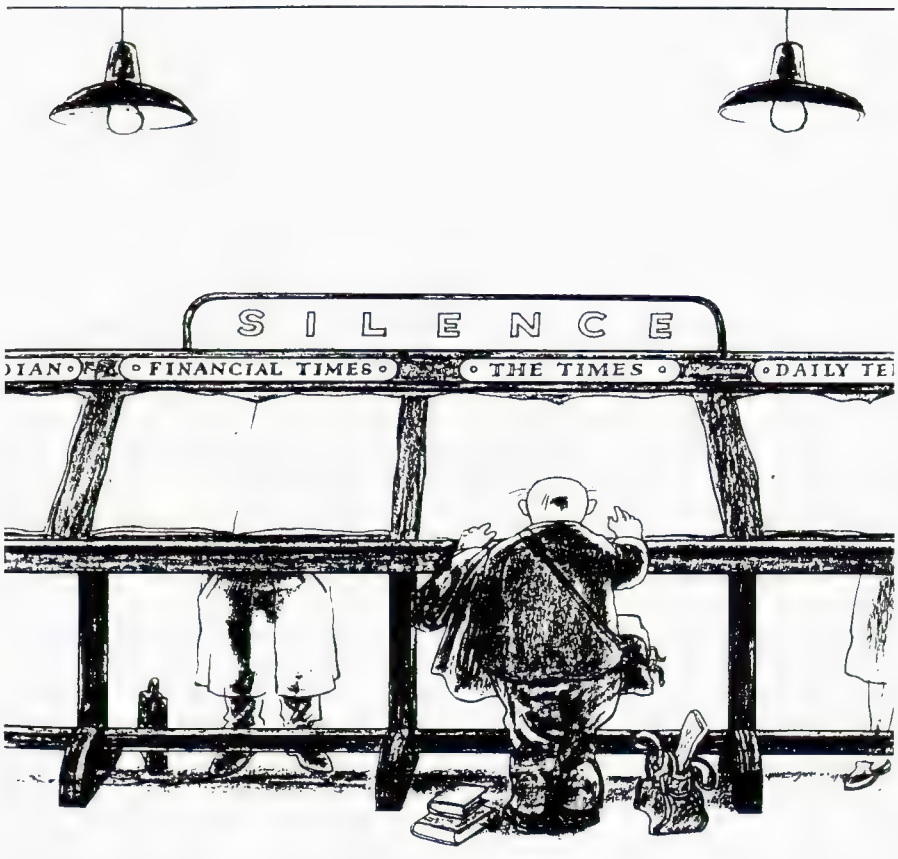
¿Razones que avalan esta opinión?, como ya dije no tengo más que las excepciones a esta regla, sólo rota por tres causas:

- Briggs intercala entre la continua charla de James e Hilda imágenes de las armas nucleares. Se trata de grandes ilustraciones –consistentes en meros manchones negros sobre un fondo verde - grisáceo– que ocupan dos páginas contiguas, prácticamente sin textos. El contraste entre el pobre e indefenso James –obligado a compartir con Hilda un veinticincoavo de página– y el misil nuclear que se yergue enorme, amenazador y altivo no puede ser más brutal (lo mismo puede decirse de los aviones o el submarino de páginas posteriores).
- El momento cumbre de la explosión nuclear, para el cual Briggs utiliza nada menos que 4 páginas. El autor además resuelve este momento con gran imaginación y belleza, lo que resulta significativo en un álbum que no destaca por sus floriturás estéticas.
- Los escasos momentos en que los protagonistas recuerdan la II G. M., una situación terrible pero frente a la cual aún se podía hacer algo (se trata también de unos recuerdos idealizados), también cuando piensan –aplicando los esquemas mentales del pasado– cual podría ser su actuación en la nueva guerra; así James se ve rescatando a una bella joven de las llamas mientras la multitud le aclama. En estos casos los criterios de planificación se acercan a los ortodoxos (grandes viñetas, planos generales, etc.).

Pero todo esto, que teóricamente es intachable, al ser llevado a la práctica resulta **nefasto**, pues una página tamaño standard con 25 ó 26 viñetas agobiadas de texto es, ante todo y sobre todo, un **ladrillo** difícilmente digerible por el más antinuclear de los lectores, así que no digamos nada del indiferente. (Y se supone que es a éste sobre todo a quien va dirigido el álbum, el pacifista o el militante antinuclear ya se saben todo esto.)

Y es una pena, pues además de ser un comic lleno de aciertos gráficos –que luego veremos– esta peculiar concepción teórica no sería incompatible con un mayor atractivo visual, habría bastado con que Briggs hubiese sido un poco consciente de las limitaciones del medio (Ah, y que

En aquellos tiempos uno sabía donde estaba. Ahora ni siquiera sé que gente hay
Supongo que todo lo harán los comités
Sí, y con reuniones. Deben tener montañas y montañas de reuniones y después toman las decisiones. Y las computadoras. Ahora todo se hace con computadoras. Es de lo más impersonal
Churchill con su puro... El viejo Stalin con sus bigotes... En aquellos tiempos uno sabía donde estaba
¿Tu crees que nos invadirán?
Oh, no, qué va. No lo necesitan. Lo harán todo los misiles. Largo alcance. Después instalarán computadoras para que se hagan cargo de nosotros



conste que esto de tener limitaciones no es algo peculiar del comic sino común a todo medio de expresión.) y obrase en consecuencia; para destacar la indefensión de un personaje no es preciso ahuyentar a los lectores.

Mi personal opinión sobre el atractivo de *Cuando el viento sopla* parece estar reñida con su gran éxito en Inglaterra; bien, sólo puedo decir que nosotros, como lectores españoles, dificilmente podemos calibrar eso: La sociedad británica está muy sensibilizada por estos temas y este comic encontró un clima muy favorable, también es muy probable que su aceptación se reduzca en realidad al circulo de los ya interesados en el tema y, por último, parece que el éxito de su adaptación radiofónica es fundamental para comprender el fenómeno de *Cuando el viento sopla*, la verdad es que no tiene nada de extraño pues en más de una ocasión, leyendo el comic, he tenido la sensación de que «aquello» era un guión radiofónico decorado con dibujitos (Por cierto que me gustaria saber como resolvieron los de la B.B.C. la explosión nuclear, pues aqui si que hay que quitarse el sombrero ante Briggs.).

Antes he hablado de los aciertos gráficos de Briggs y lo cierto es que éstos son numerosos, pero mucho me temo que pasarán desapercibidos entre el marasmo de sus páginas; de todas formas veamos algunos.

Parece casi imposible la expresividad que Briggs es capaz de dar a sus personajes, unos muñequitos cuyos rostros se reducen a dos puntitos para los ojos, una raya para la boca y otra, doblada, para la nariz. Los resultados son, a veces, impresionantes.

El uso del color es magistral; antes de la explosión dominan los colores cálidos –rojos, ocres, amarillos...– y limpios; tras ésta se vuelven oscuros y sucios y en los últimos momentos predominan los tonos azules, verdes, blanquecinos... tonalidades que habitualmente se relacionan con la idea de muerte y podredumbre.

Algunos momentos tienen una gran fuerza dramática; por ejemplo cuando James –ya en las últimas– se pone a cantar para animar a Hilda y comienza a sangrar por la boca, ensuciando su camisa nueva y es esto, manchar la camisa de los Domingos, lo que le asusta, no la hemorragia. Otro aspecto muy bien descrito gráficamente es el proceso de degradación física de James e Hilda tras la explosión: éste, imperceptible al principio, terminará por darles una apariencia casi horrorosa.

Por desgracia todos estos aciertos parciales chocan con el problema de fondo del álbum, éste no atrae al lector e incluso le repele, esta primera sensación desaparece en parte tras su lectura pero –como pude comprobar pasando el comic a varios amigos– para muchos es algo insalvable.

Todo esto me lleva a pensar que Briggs parte de una idea interesante pero se pierde al llevarla a la práctica al no comprender las limitaciones y peculiaridades del medio. El resultado es que sacrifica por completo una de las principales caracteristicas del comic; su capacidad de atraer visualmente. El comic –al contrario que la literatura– nos cumunica algo con la sola visión, por superficial que ésta sea; sus detractores suelen basarse en esto para afirmar que se trata de un medio superficial, sólo apto para transmitir mensajes simplones, pero parecen no caer en que esta peculiaridad no es univalente; el comic puede atraer a primera vista pero también repeler.

No se trata tampoco de afirmar que este «atractivo a primera vista» es la principal virtud del comic –en cuyo caso coincidiriamos con sus detractores– pues comics muy «guapos», muy bien dibujados, pueden resultar ilegibles por muchas causas (argumentos pueriles, mala construcción narrativa, etc.) pero si es un elemento principalisimo que hay que saber utilizar pues, quiérase o no, el comic es algo esencialmente visual, algo que «entra» por los ojos al lector y si esto no marcha lo más seguro es que no marche nada. Una opinión semejante la escribe Felipe Hernández Cava en el A.B. nº 5 pero lo interpreta de otra manera. Para él, lo que ocurre es que Briggs sacrifica la «espectacularidad» en aras de otros valores y eso es, un signo de «adultez». Mi opinión es en *Cuando el viento sopla* no se sacrifica la espectacularidad –que tampoco veo por qué tiene que ser intrinsecamente perversa, aunque reconozco que uno de los grandes aciertos de Briggs es el clima intimista de la obra– sino el **atractivo visual**. *Cuando el viento sopla* no es un comic atrayente, no incita a la lectura, y esto, que de por sí me parece negativo, es **nefasto** en un comic como éste cuyo objetivo es –supongo– difundir un mensaje concreto entre el mayor número posible de lectores, preferentemente entre aquellos indiferentes al tema.

Lo dicho nos reconduce al punto inicial de este capítulo: la velocidad y el tocino. Cuando tan sesudos expertos afirman que se trata de un comic **único, fundamental** e **imprescindible**... ¿no querrán decir en realidad que es su mensaje el acreedor a tales epítetos? Porque ocurre que no es lo mismo y en tanto nosotros –«los expertos»– no seamos capaces de ver la diferencia estaremos tirando piedras sobre nuestro propio tejado; no se puede afirmar que el comic es un medio adulto y después aplicarle unos criterios de valoración que causarian escándalo en cualquier medio «respetable».

Cuando el viento sopla es un comic **digno** y un intento **respetable** de difundir un tema polémico sin caer en el panfleto o la sensibleria, muchos de sus defectos podrian haber sido virtudes con un mínimo de habilidad por parte de Briggs, pero no es, en modo alguno, un comic **único, fundamental** e **imprescindible**.

Ramón F. PEREZ

MOSQUETERO AZUL

UN ENMASCARADO MAS

FICHA TECNICA

Título: El Mosquetero Azul.
Editorial: Bruguera. Barcelona.
Dibujo: Manuel Gago.
Guión: Silver Kane (posteriormente Carlo Lotti).
Cronología: 26 episodios semanales, desde el 18 de Junio al 10 de Diciembre de 1962.
Formato: Apaisado, 24 x 17 cm.
Páginas: 10, más portada a todo color y vuelta con publicidad y divulgación.
Precio de venta al público: 1,50 pesetas, salvo el cuaderno 1, que fue entregado gratuitamente.

Manuel Gago, desaparecido no hace mucho (1981), fue uno de los más prolificos dibujantes del Comic español. En su apretada carrera profesional de más de 35 años realizó alrededor de medio centenar de series, entre las que destaca, naturalmente, la ya mítica **El Guerrero del antifaz**. Aunque natural de Valladolid, trabajó casi toda su vida en Valencia, primero para la Editorial Valenciana, y luego para «Maga», siendo figura destacada de esa llamada «Escuela valenciana», que cultivó tan asiduamente el cuaderno de aventuras de la postguerra. Vamos a mencionar brevemente en estas líneas una serie que realizó para la barcelonesa Bruguera en 1962 (uno de los años cenitales del tebeo de aventuras), **El Mosquetero Azul**.

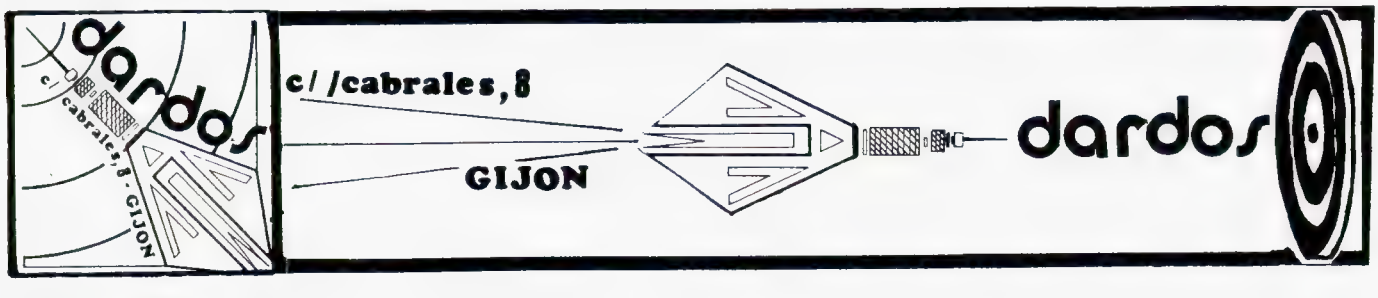
¡ESTE DESCUBRIMIENTO ES MÁS IMPORTANTE QUE EL DE AMÉRICA! ¡JO, JO, JO!
GUIADOS POR SU OLFATO, GESAURUS, BRUTUS Y FOSCO FOSQUI, LOS TRES INFATIGABLES TRAGONES, PRONTO HALLARON LO QUE BUSCABAN... ¡LAS RESERVAS DE ALIMENTOS DE LOS FALSOS FANTASMAS DE TIBERADA!

Localizada en la Italia de 1640, pertenece al género de «Capa y espada», y no se aleja del esquema de series como **El Cachorro** o **El Espadachín enmascarado**. Se nos muestran peripecias a un ritmo trepidante, donde Gago puede dar rienda suelta a su mejor virtud, el sentido del movimiento, pues por lo demás nunca pasó de ser un dibujante mediocre, incapaz de mayores sutilezas. El producto es el fruto de un encargo, rápidamente despachado por Gago y el guionista Silver Kane (luego sustituido por un tal Carlo Lotti), y prontamente cancelado –en el cuaderno nº 26– por la Editorial, probablemente a resultas de su escaso éxito popular. Y es que nada resaltable podemos decir de **El Mosquetero Azul**, que pasó sin pena ni gloria, efímeramente, por los kioskos españoles. Si bien Gago estaba más hecho entonces como dibujante (habia comenzado **El Guerrero del antifaz** a los 19 años), jamás alcanzó un nivel elevado, y sólo destacó por su ya reseñado dinamismo, que le permitió estar en la cresta de la ola durante muchos años, hasta que sus productos se mostraron tan ínfimos que terminaron por sucumbir.

Silver Kane, conocido autor de novelas de kiosko, realiza en esta ocasión un guión que recuerda mucho al que hace por estas mismas fechas para el **Teniente Negro**, aunque a nuestro juicio, **El Mosquetero** es, en conjunto, bastante inferior, quizás porque Gago en esta época no llega a la altura de Grau, un dibujante que consiguió éxitos fuera de nuestras fronteras.

Deciamos que 1962 fue uno de los años cumbre del tebeo de aventuras español y esto es constatable a dos niveles: por una parte, por el gran número de series que estaban en el mercado, y por otra, por ser el último año antes de que entraran en vigor las severas medidas censoras sobre publicaciones infantiles y juveniles de 1963, cuyo efecto, como es sabido, al masacrar y convertir en ridículas todas las situaciones de cierta violencia, fue el de acelerar la muerte de este género en el panorama historietístico nacional. **El Mosquetero Azul** puede, pues, aprovecharse aún de la permisividad oficial y darnos violencia en grandes dosis, a falta de otras cosas. Sus personajes son bastante acartonados, y, a grandes rasgos, siguen el esquema de **El Jabato**, esto es, un trio protagonista, compuesto de: Héroe inasequible al desaliento, señor forzudo (y tragón), y enclenque cobardica, pero todo ello sin pizca de gracia. Aparecen más personajes colaterales, pero debido a la cortedad de la serie, el casillero de la novia eterna del héroe queda libre, aunque aparecen un par de chicas que previsiblemente beberán los vientos por el Mosquetero, cuya personalidad, dentro del más tópico estilo, queda oculta por un antifaz. La cosa no dio más de si. Lo sentimos.

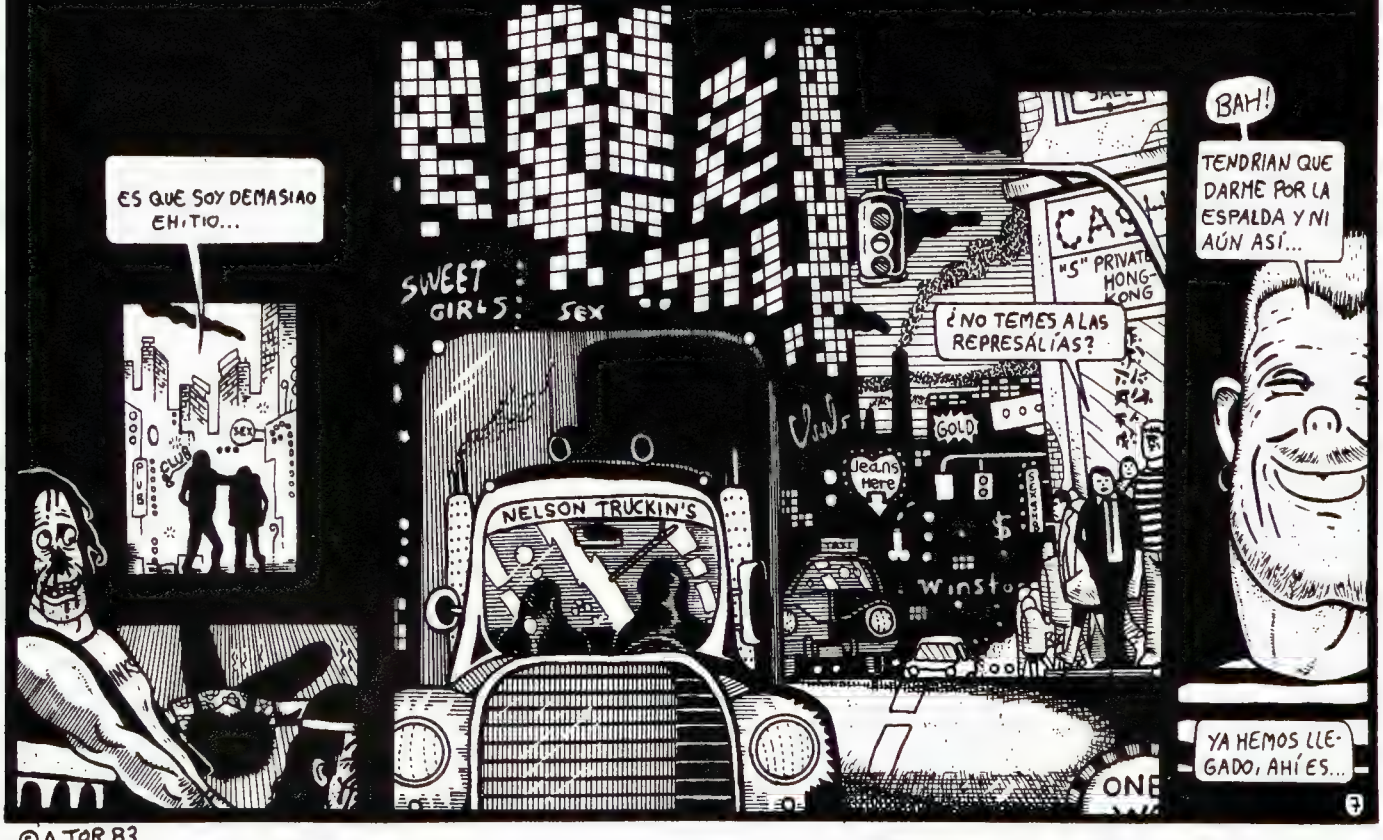
Fernando CUESTA FERNANDEZ



Encuadernamos libros, revistas, comics, etc.
Plaza de la Corrada, 9
Cimadevilla
– GIJON –
Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

VIDAS OSCURAS (2)

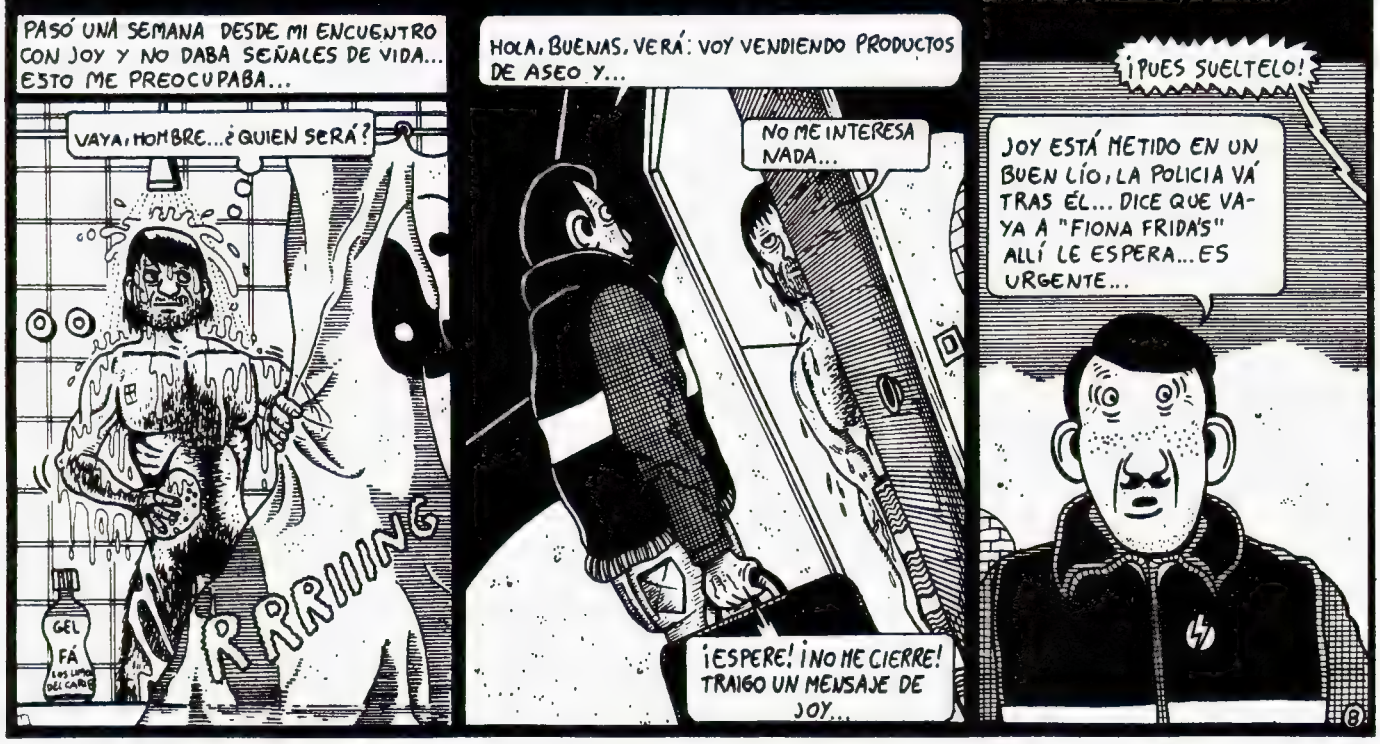
SYNOPSIS: FLORES, UN TIPO CORRIENTE DE LA GRAN CIUDAD, EN SU PEREGRINAJE ASFALTICO, REENCUENTRA A JOY, UN VIEJO AMIGO. MASTARDE SE VEN ENVUELTOS EN UN ATRACO SIRLERO...



©A.TOR 83
GUION+DIBUJOS

N O LO PASÁMOS MAL DEL TODO. MENOS MAL QUE TENÍA GINEBRA PARA EMBORRACHAR A UNA MANADA DE ELEFANTES Y ROCK DEL DURO PARA RESUCITAR A UN MUERTO... ESTUVIMOS EL RESTO DE LA NOCHE CHARLANDO DE VIEJOS TIEMPOS, NOS REÍMOS MUCHO. A PESAR DE TODO, PUDE NOTAR QUE JOY ESTABA SUFRIENDO UNA GRAVE DEPRESIÓN... ME CONTÓ QUE TENÍA PROBLEMAS JUDICIALES, POR LO VISTO SE VIÓ ENVUELTO EN ALGUNOS TINGLADOS SUCIOS (ENTIENDASE: DROGAS, ESTAFAS, ECT.). A MI NO ME IMPORTABA, JOY ES MI AMIGO Y SÉ QUE TUVO QUE HACER COSAS, QUE ÉL NO DESEABA, CON EL PROPOSITO ÚNICO DE SUBSISTIR. ME CONTÓ, ADEMAS, QUE SUFRÍA PROBLEMAS PSIQUICOS, PRODUCTO DE TODO LO ANTERIOR. AHORA QUERÍA DEJAR ESTA VIDA A UN LADO Y VOLVER A EMPEZAR DE NUEVO, PERO ESTO ES TAN DIFICIL EN UN MUNDO COMO ESTE, EN EL QUE TE OBLIGAN A SER MALO, EN UN MUNDO DONDE ERES CUALQUIERA EN UNA CIUDAD CUALQUIERA, EN EL QUE VIVES EN UNA ABSOLUTA SOLEDAD Y LA GENTE TE ES HOSTIL Y PARECEN DESPIADADOS AUTÓMATAS, EN UN MUNDO DONDE ERES PRESO DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO, DEL ASFALTO, DEL SISTEMA Y DE TODO LO MALO DE NUESTRO TIEMPO... Y EN EL QUE UNICAMENTE ERES UN NÚMERO ESTADISTICO Y UN ESLABÓN MAS DE LA CADENA, COMO TÚ, LECTOR, Y COMO YO Y COMO TODOS... ¡PUTA MIERDA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO DESPERTÉ DE MI RESACA, JOY NO ESTABA, SE HABRÍA LARGADO UN PAR DE HORAS ANTES... ME DISGUSTÉ CONMIGO MISMO...


PASÓ UNA SEMANA DESDE MI ENCUENTRO CON JOY Y NO DABA SEÑALES DE VIDA... ESTO ME PREOCUPABA...
VAYA, HOMBRE... ¿QUIEN SERÁ?
GEL FA
RRRRIIING
HOLA, BUENAS, VERÁ: VOY VENDIENDO PRODUCTOS DE ASEO Y...
NO ME INTERESA NADA...
¡ESPERE! ¡NO ME CIERRE! TRAIGO UN MENSAJE DE JOY...
¡PUES SUELTELO!
JOY ESTÁ METIDO EN UN BUEN LÍO, LA POLICIA VÁ TRAS ÉL... DICE QUE VAYA A "FIONA FRIDA'S" ALLÍ LE ESPERA... ES URGENTE...

NO ME LO PENSÉ DOS VECES... EL TIEMPO JUSTO DE SECARME UN POCO Y DE VESTIRME Y ACUDÍ RAPIDAMENTE A "FIONA FRIDA'S"

LA SRA. FIONA SE EXTRAÑÓ UN POCO AL VERME SUBIR TAN RÁPIDO LAS ESCALERAS...

LLEGUÉ EN UN MOMENTO, CREO, INOPORTUNO, YA QUE "LA CARRASCA" ESTABA "TRABAJANDO" EN ESOS INSTANTES...

MMM...

MÁS!

DIOS, QUE GUSTO

OOOOOH... ASÍ! ASÍ! BENDITO SEAS AAAAAH...

ARF, ARF, ARF...

LES INTERRUMPÍ...

¿DONDE ESTA JOY?

?!

¡ASQUEROSO! ¿COMO TE ATREVES A PISAR AQUÍ Y AHORA? ¡VETE A LA MIERDA!

¡¿DONDE ESTÁ JOY?

SE LARGÓ DE AQUÍ AYER... ¡Y ME ALEGRO, PORQUE NO ME CONVENÍA ¿SATISFECHO? AHORA LÁRGESE!

TRANQUILO, FÉLIX, NO PASA NADA...

¿VE LO QUE HA CONSEGUIDO? ¡LE HA CORTADO EL POLVO!

MMM...

¿EH?...?!

NO ERA ÉL...

KE PASSA BEIBI?

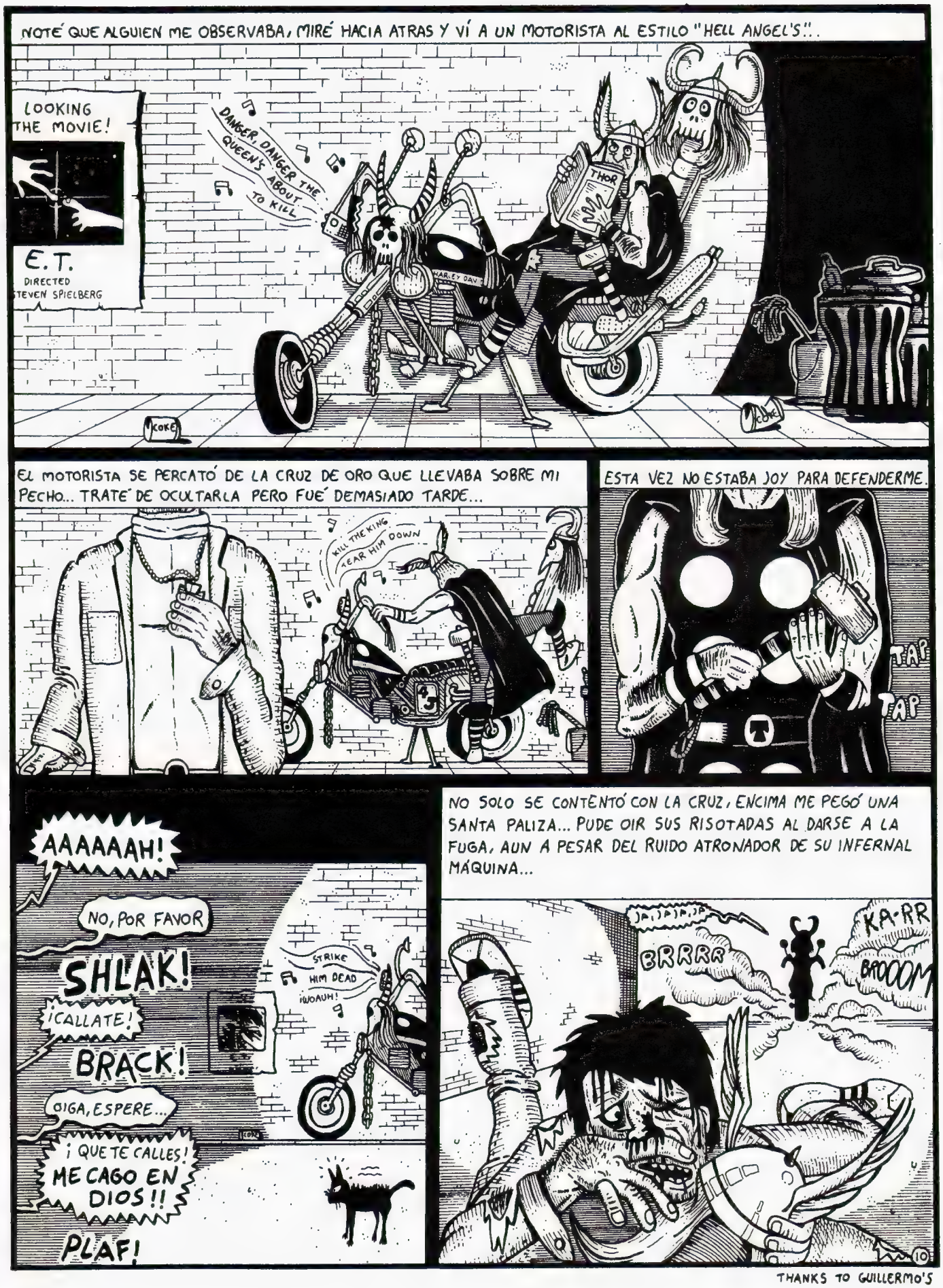
I ♥ CASA BLANCA

¿DONDE HABRÉ VISTO YO ESTA CARA ANTES? ¿DONDE?

PENSÉ QUE SIN DUDA, EL MENSAJERO SE DEMORÓ DEMASIADO... ESTUVE BUSCANDO A JOY POR TODOS LOS LOCALES Y AMBITOS QUE FRECUENTABA, PERO FUÉ INUTIL, NO HABIA RASTRO Y NADIE SABIA NADA...

ME DETUVE A FUMAR UN CIGARRILLO...

9


NOTÉ QUE ALGUIEN ME OBSERVABA, MIRÉ HACIA ATRAS Y VÍ A UN MOTORISTA AL ESTILO "HELL ANGEL'S"..
LOOKING THE MOVIE!
E.T.
DIRECTED STEVEN SPIELBERG
DANGER, DANGER THE QUEEN'S ABOUT TO KILL
THOR
EL MOTORISTA SE PERCATÓ DE LA CRUZ DE ORO QUE LLEVABA SOBRE MI PECHO... TRATÉ DE OCULTARLA PERO FUÉ DEMASIADO TARDE...
KILL THE KING REAR HIM DOWN
ESTA VEZ NO ESTABA JOY PARA DEFENDERME.
TAP
TAP
AAAAAAH!
NO, POR FAVOR
SHLAK!
¡CALLATE!
BRACK!
OIGA, ESPERE...
¡ QUE TE CALLES!
ME CAGO EN DIOS!!
PLAF!
STRIKE HIM DEAD
¡UOAUH!
NO SOLO SE CONTENTÓ CON LA CRUZ, ENCIMA ME PEGÓ UNA SANTA PALIZA... PUDE OIR SUS RISOTADAS AL DARSE A LA FUGA, AUN A PESAR DEL RUIDO ATRONADOR DE SU INFERNAL MÁQUINA...
JAJAJAJA
BRRRR
KA-RR
BROOOM
10

THANKS TO GUILLERMO'S

EL DISPENSARIO DE TURNO HIZO EL RESTO...

MADRE DE DIOS, NO SÉ A DONDE VAMOS A LLEGAR CON TANTO GAMBERRISMO.

YODO

VALIUM

...Y TODO ESTO LO TRAEN LAS DROGAS, LA MUSICA ROCK DE LA MIERDA... Y LA BEBIDA... ¡Y LOS COMICS! ¡CUANTA BASURA, DIOS!

¡OIGA! QUE SI NO FUERAN POR LOS COMICS, YO NO ESTARÍA AQUÍ...

¡MEJOR! SE HUBIESE AHORRADO LA PALIZA...

TELÓN.

RECORDÉ QUE JOY TUVO UNA COMPAÑERA, UNA TAL ZELESTE... LA BUSQUÉ EN LA GUÍA Y LA LLAMÉ... QUEDAMOS CITADOS EN SU APARTAMENTO PARA EL VIERNES...

SÍ, MUY BIEN... SI... A LAS SIETE... O.K.

ELLA VIVÍA EN HARLEM, EN EL BARRIO DE VALLEY... UN LUGAR DONDE NO ME GUSTARÍA VIVIR POR NADA DEL MUNDO... NEGRAS MIRADAS ME SEGUÍAN EL PASO, AL SON QUE MI OLFATO SOLO OLÍA MISERIA Y PODREDUMBRE...

243

5

BLACK POWER

¿ES USTED FLORES? PASE, PASE, POR FAVOR, ACOMODESE...

SIENTASE COMO EN SU CASA...

GRACIAS, BUENO, YA SABE EL MOTIVO DE MI VISITA...

SÍ, SÍ... EL POBRE JOY... SABIA QUE ACABARIA MAL... ¿UN WHISKY?

SI, GRACIAS...

LA VERDAD ES QUE YO NO LE PUEDO DECIR GRAN COSA... PERDÍ CONTACTO CON ÉL HACE TIEMPO... OIGA, SABE... ME SIENTO MUY SOLA...

JOY ESTUVO TRAJINANDO CON UN TAL MILLER... TAL VEZ ÉL LE PUEDA AYUDAR, ES EL BATERIA DE UN GRUPO LLAMADO "KILLERS"... ¿USTED NO SE SIENTE SOLO?

BUENO, YO...

OH, PERDONEME UN MINUTO, AHORA VUELVO...

SE ENCERRÓ EN EL LAVABO...

INSTINTIVAMENTE, SUPE LO QUE ESTABA HACIENDO.

PAPER

11

¡EH!
¿NO TE SIENTES SOLO?
OIGA!
NO!
¡QUIERO DARTE UNA FRIEGA! ¡LO NECESITO!
MARICÓN!
¡VETE!
HE DE CONFESAR QUE ME DIÓ PENA.
TELON
POR LO MENOS YA TENÍA UNA PISTA: MILLER, MILLER, MILLER, MILLER...
PSST, PSST...
¿ME DÁ FUEGO?
?!
?
40 AÑOS SALVANDO A LA HUMANIDAD Y LUEGO NO LE DAN A UNO NI FUEGO...
¡HALA! A TOMAR POR CULO EL ESCUDO!
CLONC
CLONC
CLONC
AÚN TENDRÉ QUE IR A PEDIRLE FUEGO AL "HOMBRE CERILLA" ESE DE LOS 4 FANTASTICOS
UN DIA ME CABREARÉ
¡LECHE!
TELÓN
PRECISAMENTE, "KILLERS" HACÍA UNA GIRA POR NUEVA YORK... PAGUÉ 100 DÓLARES POR UNA ENTRADA... LO QUE IBA A SER UN COLOSAL CONCIERTO ROCK, RESULTÓ MAS BIEN, UN ESPECTACULO CIRCENSE CON UNA BUENA DÓSIS DE VIOLENCIA Y AGRESIVIDAD... ¡AH! LA ENTRADA ERA DE LA REVENTA. NATURALMENTE...
KILLERS
¡WOUH! ¡LIGHT!
UNIDAD MOVIL-4
TV
MONITOR 2
PLAYER
VIDEO
REPLAYER
INGENIER
12
(CONTINUARA)

MARVIN

UN DETECTIVE BAJO LAS LUCES DE HOLLYWOOD

El caso de Marion Colman –**una aventura de Marvin–, es más la historia de un detective que una historia detectivesca. Quizá porque es el primer episodio de una serie y por ello es más importante conocer al personaje que realizar una muy sólida trama en el más puro género negro.**

Narrativamente es una historia con ritmo, estéticamente una plasmación exacta, argumentalmente dos historias y en conjunto, la historia de dos pasiones, una de arte (el cine) y otra de género (el negro).

Paramount Pictures
ME LLAMO MARVIN, INVESTIGADOR. HABLÉ CON EL PROPIETARIO DE SU HABITACIÓN. BUSCO NOTICIAS DE MARION COLMAN...
NO HAY MUCHO QUE DECIR
NOS CONOCIMOS EN EL TREN. ELLA VENÍA DE DES MOINES Y YO DE OMAHA. ALQUILAMOS UN CUARTO ENTRE LAS DOS Y, AL CABO DE TRES MESES, ME DEJÓ PLANTADA SIN PAGAR EL ALQUILER.
¿CUÁNDO FUE ESO?
HARÁ COSA DE DOS MESES. DESDE ENTONCES NO LA HE VUELTO A VER. ¿ESTÁ EN APUROS?
AÚN NO LO SÉ. PARECE HABER DESAPARECIDO. ¿TRABAJABAN JUNTAS?
AL PRINCIPIO SÍ. LUEGO LA CONTRATARON EN EL "KING'S CLUB"; PERO TAMBIÉN SE LARGÓ
¡ATENCIÓN! ¡FIN DEL DESCANSO! ¡TÉCNICOS Y ACTORES AL PLATÓ!
¡VAYA, LO SABÍA! PERO ES UNA LÁSTIMA TIRARLO. ¿LO QUIERE?
EN OTRA OCASIÓN, GRACIAS

UN TAL MARVIN

«Tercero: dada mi posición, no puedo tolerar chantajes por parte de actores frustrados, soldados del tres al cuarto, heroinómanos y detectives de baja estofa». –«Como ves nos hemos informado. Un encanto tu hija... se llama Susie ¿no?». Lo dicen dos personajes, Bond y King, en dos viñetas de la plancha número 39 y con ello resumen lo que Ivo Milazzo y Giancarlo Berardi han venido mostrando en diversas escenas y flash-back. Aquí tenemos definido en cinco grandes líneas lo que es en el mes de octubre de 1928 y lo que ha sido el detective Marvin: Un montón de razones para una frustración.

Marvin fue del 16 al 17 un gran actor del cine mudo a medio camino entre Tom Mix y Ken Maynard. En el momento en que se desarrolla la historia han pasado más de diez años que han conformado una época definitiva para el cine. El cine mudo ha muerto y el sonoro se estrena con nuevas caras y nuevas voces. Algunos no han podido dar el salto por falta de buena voz para la nueva etapa de la industria de Hollywood, reforzada por el avance de la tecnología. Este proceso fue inmejorablemente explicado en *Cantando bajo la lluvia*. La ola del cine sonoro dejó una buena resaca de actores frustrados.

En el año 1917 Marvin se encuentra entre los voluntarios de Hollywood para la campaña de Francia. La primera Guerra Mundial está cercana a acabarse, pero aún faltan muchos cadáveres en las trincheras para que se firme la paz de Versalles. Tardi lo cuenta a través de mucha de su obra. En el frente, Marvin es gravemente herido por una bomba que le saca las tripas al escaparate del vientre. Herido de guerra y probablemente curado en un hospital de campaña, se convierte en heroinómano a consecuencia del tratamiento con morfina y heroína al que le han sometido para evitarle los dolores. Cuando se alistó como voluntario era un actor de moda que marchaba a combatir y dejaba en su país una mujer con una hija de pocos meses. Cuando retorna, es un herido de guerra colgado de la heroína que no puede volver a los estudios de la Paramount porque perdió su momento en una trinchera francesa. A partir de ahí se supone que su relación matrimonial se deteriora porque en el momento presente de la historia es un divorciado de hace años con una hija de doce a la que no puede ver con frecuencia. Actualmente trabaja de detective privado de tercera fila que aspira a huelebraguetas según propia declaración.

El primer caso de Marvin presta mucha atención en presentar al personaje y prueba de ello es que cuantitativamente le dedica un gran espacio dentro de las cuarenta y ocho páginas de esta entrega. Cualitativamente también le dedica los momentos sin duda más emotivos del relato, hasta el punto de que la historia detectivesca llega a pasar a un segundo plano. Venturosamente, porque era bastante floja. Lo mejor es que, narrativamente, también coincide con los momentos más brillantes. La historia de Marvin es introducida en diversas secuencias, desordenada, como un puzzle que hay que recomponer y que entrelaza el pasado y el presente.

Todo ello con una lógica perfecta y sin ningún texto de apoyo. La biografía se deja ver en seis momentos presentes y dos flash-back perfectamente introducidos en el relato.

Sabemos que fue un actor del mudo al comienzo del argumento, en la plancha 4, tras las tres primeras que corresponde a una proyección de uno de sus films. En puridad, es un momento presente, aunque hace las veces de flash-back porque nos muestra un tiempo pasado. Contabilicémoslo en puridad. Acto seguido sale de la proyección y habla con un viejo amigo de los estudios Paramount, para los que fue actor y donde se conserva un almacén lleno de sus peliculas –por tanto fuera de circulación– y olvidadas por el mismo Marvin. Hasta el fallecimiento de Larry Semon, compañero y amigo, da un ambiente de muerte y de raza a extinguir. Otro momento presente es la plancha 13, en la que Marvin explica a su contratante que está en su primer caso. En la misma viñeta añade «tengo más fracasos a mi espalda que usted cabellos blancos», con lo que da el primer aviso concreto al lector para luego seguir introduciéndolo en la biografía.

En la plancha 16 es donde incluye el primer flash-back puro. Mientras Marvin enciende un cigarrillo le llegan al oído unas notas musicales procedentes de la calle. Se asoma y ve una banda de negros tocando, rodeados de niños. Otra música, otro himno y vuelto al pasado, es un voluntario de Hollywood antes de partir a Europa. La última viñeta del flash-back dibuja a su mujer sosteniendo en brazos una niña de pocos meses. La viñeta siguiente muestra lo mismo, pero convertido en una fotografía enmarcada. Sobre ella, un diálogo dice: «Es su cuñado, capitán... lleva un buen rato esperando. ¿Qué le digo? –«Está bien, que pase». Por arte de comic pasamos de la casa de Marvin a la comisaría del distrito número 7 a través de este relato en pasado que nos va a llevar al presente relacionado. El capitán y Marvin han dejado de ser cuñados hace años pero mantienen buenas relaciones. En el diálogo se entremezclarán el pasado y el presente, los dos presentes: el de su mujer y su hija y el del caso que pretende solucionar.

Vuelve la vida de Marvin en la plancha 23 cuando se reencuentra con Sonny, un ex-boxeador metido a gorila al que conoce de cuando sus tiempos de actor. Sonny es también un frustrado que sobrevive dando palizas desde que Jack Dempsey le sacó de un ring con los pies por delante y le metió seis meses en un hospital. Sonny –le pagan por esto– da una paliza a Marvin que el lector no ve porque es sustituida por un flash-back. Antes era la música y ahora es el dolor, que le transporta a Francia y le devuelve a la consulta de un médico tres planchas después. El flash-back narra el momento en que es herido en Francia y vuelve a la realidad por el grito «Me muero, me muero». En la consulta del doctor, a tiempo presente, habrá un rasgo más que luego será descifrado por King cuando lo define como «heroinómano». El médico pretende inyectarle un analgésico y Marvin, tremendamente excitado, coge su ropa y se va no sin

we'll be over, we're coming over, / and we won't come back till it's over over there
ES SU CUÑADO, CAPITÁN. LLEVA UN BUEN RATO ESPERANDO ¿QUÉ LE DIGO?
ESTÁ BIEN, QUE PASE
HOLA, SID
ENTRA Y SIÉNTATE

antes decirle: «¡Ya os conozco!, ¡Cualquier ocasión vale para meter alguna porquería en las venas de la gente!».

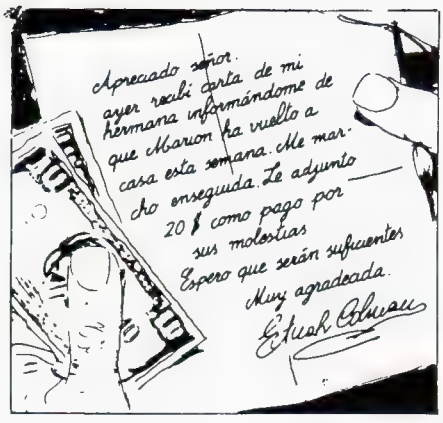
En la plancha 39, tal como se reproduce al principio de este apartado, Bond y King le resumen su biografía en cinco líneas en las mismas narices de Marvin y así se llega a las dos últimas páginas donde el detective mira por una puerta entreabierta a una niña de doce años bailando. A su pequeña Susie le ha entrado la manía de la danza y quiere ser otra Isadora Duncan...

UN VULGAR CHANTAJE

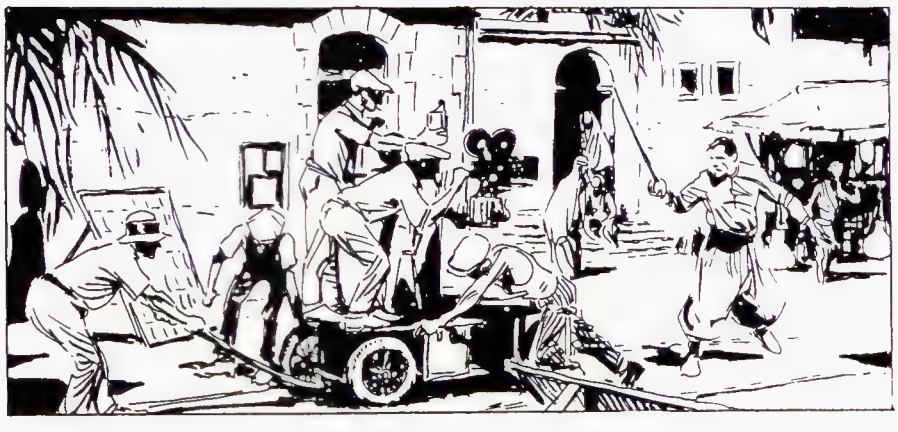
El argumento detectivesco es quizá lo que más flojea. La época (1928), sus peculiaridades (Ley Seca), el ambiente (Hollywood), el delito (chantajes y asesinatos), sus personajes (frustrados y vencedores) y los diálogos (cortos, duros y cínicos) sirven para aproximarlo a los clásicos del género negro. Marvin no deja de ser un duro y tampoco puede evitar tener un traicionero ramalazo sentimental. Digamos, por acercarlo, que Marvin puede estar en esa línea negra que tiene por modelo a Marlowe, es decir la de un tipo que en un momento determinado puede dispararse como una pistola sin seguro y en otro sentir un peso en la boca del estómago al ver un cabello largo y oscuro en uno de los almohadones. Alguien que piense que decir adiós es morir un poco, que no diga adiós porque ya lo dijo una vez cuando tenía algún sentido, cuando era triste solitario y final o que aún no ha inventado la manera de decir adiós a los policías.

Ante ese arquetipo tan bien dibujado, el guionista tiene la precaución de no dejarse llevar por tentaciones chandlerianas y plagar la historieta de voces en off que comentan con humor de desayunar ginebra la historia que van mostrando los dibujos. Esta tentación es la que va convirtiendo el comic llamado negro en un remedo barato de grandes historias construidas en un medio ajeno y aún lejano como es la literatura.

Hay, eso sí, una cierta concepción chandleriana en el argumento policíaco, precisamente por el descuido que se hace a esta parte. Digamos que lo detectivesco es lo de menos. No se quiere decir con esto que el caso de Marion Colman no cuadre, pero sí que al menos está un poco forzado. Por más que explique el mismo Marvin cuál es el papel que los asesinos le dieron en la historia, éste no queda nada claro o al menos es bastante periférico al meollo de un chantaje formulado a partir de una muerte natural. Por eso, quizá lo que más importe sean los personajes, que por otra parte dan de lleno en los ar-


Apreciado señor.
Ayer recibí carta de mi hermana informándome de que Marion ha vuelto a casa esta semana. Me marcho enseguida. Le adjunto 20 $ como pago por sus molestias
Espero que serán suficientes
Muy agradecida.
Ethel Colman

SOY PERIODISTA Y ESTOY HACIENDO UN REPORTAJE SOBRE ANTIGUOS ACTORES DE HOLLYWOOD. ME DIJERON QUE SU AGENCIA ES LA MÁS REPRESENTATIVA...
EN EFECTO, POR AQUÍ HAN PASADO TODOS, TARDE O TEMPRANO.
THE CIRCUS



quetipos del género. Ahi está King, un mafioso que ordena romper brazos y piernas sin pestañear, propietario de un local de esos en los que quitarte la americana cuesta dinero y en los que el alcohol de quemar se esconde en un vaso de leche. Bond, su lugarteniente, que pretente pasarse de listo a medias con una zorrita en busca del estrellato. Lulu Payne, la zorrita en busca del estrellato. Olga Ritter, la mediocre actriz teatral que se gana la vida interpretando en el escenario de la calle. Jim White, el ex-camarero que no puede andar sin abrevar cada quince segundos en una botella de gin, que vive en uno de esos apartamentos que huelen a orina de gato, y al que matan haciéndole tragarse la nuez y el ya citado y definido Sonny. Con este reparto el resultado no puede tener más sabor.

El mejor momento de esta, que hemos venido en llamar, segunda historia, se da en un momento de la investigación. Corresponde a las planchas 33 - 34 - 35 - 36. En tres viñetas se resuelve que la madre de Marion desaparece de escena. En las tres siguientes Marvin investiga en una agencia de colocación de actores. En la plancha 34 en cuatro viñetas resuelve cómo ha dado con la supuesta madre de Marion y cómo habla con ella, para pasar en la quinta viñeta a un plano general en picado al asesinato de White. La página siguiente es una conversación con su cuñado ante el cadáver del borracho que se cierra con Marvin saliendo por una puerta. Ya la última plancha muestra un cartel del King's Club y en la viñeta siguiente al detective entrando por la puerta.

En pocas planchas ha dado los principales pasos de la investigación acumulándose interrogantes al lector y eliminándole lecturas pesadas. El sistema ha sido por fuertes elipsis que suprimen el espacio y el tiempo innecesarios para la historia y que dan un ritmo sincopado. Cada cambio de escena tiene un nexo común con la anterior a través de objetos. Como se reproduce en las fotografías de apoyo a este artículo, se pasa de un papel a otro papel, de una puerta a otra puerta y de una salida a una entrada. La gran enseñanza de estas páginas es que, si se guioniza bien, cualquier acción por variada que sea, puede y debe prescindir de textos de apoyo en aras del mantenimiento del ritmo rápido de lectura, que en este caso impone la propia trama.

LA ENFERMEDAD CINEFILA

Hollywood es una de esas ciudades que moldean a sus habitantes, si nos fiamos de la literatura y el cine realizados sobre ella. Giancarlo Berardi, guionista de esta serie, la utiliza además por lo que tiene para él de mito como cinéfilo inveterado que es.

No es por ello casual que la acción comience en los estudios de la Paramount. Las tres primeras planchas, pese a ello, no sitúan la acción en este marco. Tratan una proyección de un film mudo que, por el tratamiento de los grises supone un logro estético nada más comenzar la lectura. Narra una escena tópica de estos films, en la que el chico rescata a la chica de un malo con cara de Ken Parker y ojeras maquilladas de depravado del primer cine americano. Es una buena reconstrucción en la que tres viñetas se vuelven cuadros negros en los que se introducen los diálogos y explicaciones de la película como filminas de cartelón. Además, los personajes tienen una gestualidad exagerada, aquélla a la que tenian que recurrir los actores del mudo para saltar sobre el silencio y expresarse.

La cinefilia del guión llega a su extremo en la plancha número 9. Además por doble motivo: por utilizar una narrativa tan cinematográfica que no tiene sentido ninguno en la historieta y por hacerle un erudito homenaje al séptimo arte.

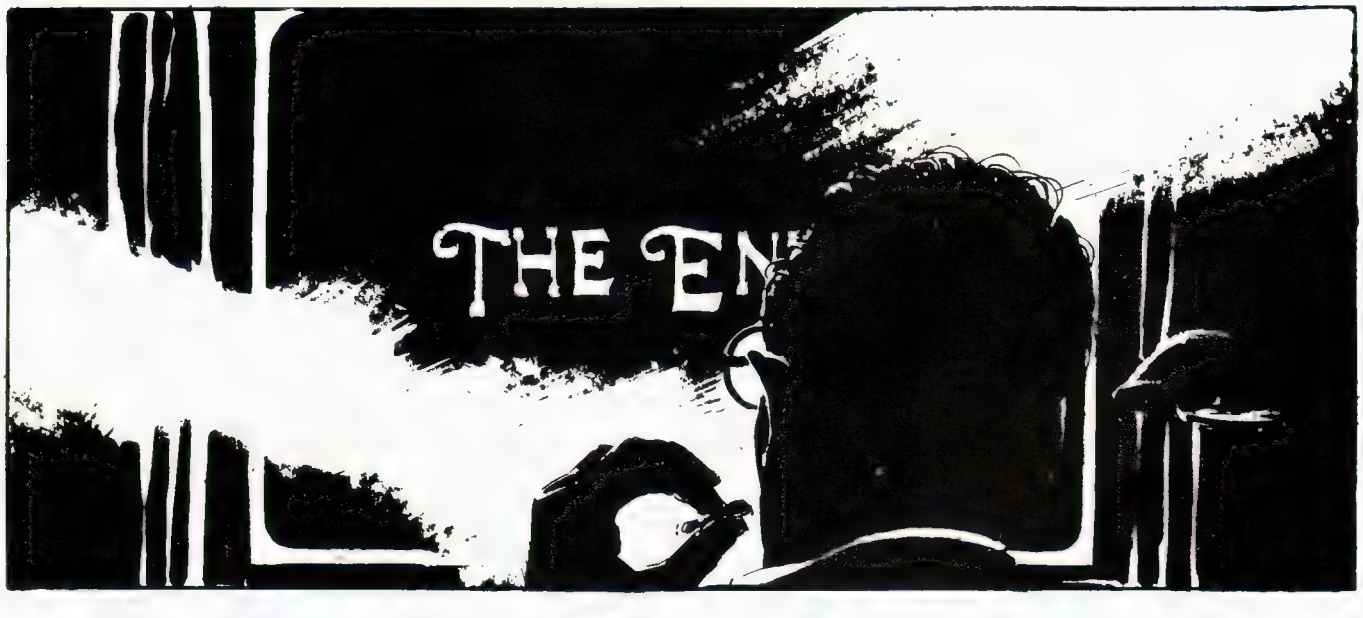
La plancha octava despide a Marvin y la novena mantiene el escenario y sus actores, salvo Marvin, al que se supone saliendo de los estudios Paramount, ya que la página diez retoma al personaje en la primera viñeta, una vez traspasado el historia-

do portón de la fábrica de sueños. En la plancha nueve se presenta una escena de rodaje de un film con legión extranjera incluida. Esto es muy poco frecuente en los comics y sin embargo está a la orden del minuto del cine. Se trata de una intercalación de imágenes para no producir un fallo de raccord y evitar una elipsis muy fuerte. Digamos que la cámara no se mueve para darle tiempo a Marvin a salir de los estudios. En el comic, donde de una viñeta a otra hay una elipsis obligada, no cabe la posibilidad de que se dé este fallo de raccord. El lector puede hacer la prueba de saltarse la plancha novena y verá, no sólo que no ha perdido nada sustancial a la historia, sino que además no hay brusquedad en la elipsis.

Opino que lo que Giancarlo Berardi hace en esta página es abrir un paréntesis que llena con un homenaje al cine, homenaje que puede además incluir esta «peculiaridad» narrativa. El tributo que rinde al séptimo arte es ponernos en escena del rodaje de un film que realmente fue ejecutado en 1928 en los estudios de la Paramount. Da todas las pistas para la identificación porque el botón de muestra que ha seleccionado para halagar al celuloide no puede ser menos representativo. Se trata de un film ínfimo (Beau Sabreur), realizado por un oscuro director (John Waters) e interpretado por un jovencísimo y por entonces desconocido actor (Gary Cooper). Visto así, el homenaje no puede considerarse un guiño de complicidad al lector, sino más bien un chiste privado del guionista, al que sólo invita a los muy eruditos. Esto no quita para que, la pieza cuadre con exactitud dentro de una exacta situación en el tiempo que se muestra a lo largo de toda esta primera entrega de Marvin. Sólo cuatro planchas atrás se refería a la muerte de Larry Semonn (efectivamente 1928) y casi apostaría que la fecha exacta cuadra con las otras que propone en la historia.

Francamente, y olvidándonos de este farol de erudición cinéfila, esa capacidad para narrar bien las historias, así como para cambiar de tono introduciendo momentos melodramáticos y, sobre todo, de intentar emocionar al lector, deben provenirle de muchas jornadas de cine clásico americano... de mucho programa doble o como infiernos se hiciese en Italia.

Javier CUERVO



Estando escribiendo otro artículo para publicar en este WENDIGO, me puse a leer el álbum editado por PAPEL VIVO con el título de Sombras (El Cubri). **Pese a lo que para mí representa el dejar a un lado lo que estaba escribiendo (un esfuerzo perdido y la posibilidad de no reencontrarme con aquel trabajo) esta lectura me obligó a ello, al motivarme a escribir estas líneas. Dejarlas para otra ocasión hubiera significado un retraso de 4 ó 5 meses (hasta el próximo WENDIGO) y con ello no serían tan oportunas. Nada más inoportuno que no apoyar en el momento adecuado las pocas iniciativas editoriales que nos ofrece el desolado mundo tebeístico español, de poder apreciar un comic ameno / cultural / informativo / adulto / para adultos.**

Algunos se preguntarán el cómo puede presentar novedad, un material que ya se editó por entregas hace unos años en la revista LA CALLE. La razón es sencilla: no obtengo los mismos resultados de la lectura «seriada» de una obra, que de otra continuada. Toda fragmentación de una obra concebida como una unidad, conlleva siempre una discontinuidad rítmica, de comunicación, compenetración y distanciamiento hacia el lector, motivos que me predisponen para rehuirla en tales condiciones, máxime si a éstos añadimos el insostenible costo que supone el adquirir aquellas revistas que en su interior llevan algunas páginas de comics.

El material que se ha recopilado bajo el título de Sombras, **a pesar de que cuenta con varias historias, tiene una unidad básica conceptual / ambiental, en especial, las historias que llevan los títulos de** *Sueños de plomo* **y** *A contra luz*, **que hacen más densa una visión total que parcializada.**

A MODO DE DISCULPA

Antes de entrar en el comentario de la obra, quiero dejar constancia de la existencia de alguna posibilidad, aun partiendo de intenciones de signo contrario, de que este juicio no sea totalmente imparcial, por los motivos siguientes:

- La época de la «**Caza de Brujas**» en U.S.A. y toda su relación con **La Guerra Española** (1.936-39) me fascina.
- La literatura y el cine al que se les ha calificado como **Negro**, de siempre me han cautivado.
- En 1.980, cuando no tenía noticias de las historias recopiladas en **Sombras** y más concretamente del detective Peter Parowic, escribí un guión (que nunca se vio plasmado en dibujos) con un detective de nombre Kowasky, de corte muy similar al creado por EL CUBRI, aunque la historia discurría en otra época (la actual) y por otros caminos.

EL BUEN COMIC

Salvo excepciones, los trabajos que conozco realizados por el equipo de EL CUBRI nunca han sido de mi agrado. Sus dibujos toscos (a veces sólo manchas), agresivos, sus guiones para conversos, quizás producto de una época, de un momento, siempre me produjeron la impresión de ser poco comunicativos, de que sólo estaban dirigidos hacia aquellos lectores cómplices o afines ideológicamente. Su construcción poco atractiva y panfletaria parece rechazar de mano a los no comprometidos, a los indecisos y por supuesto a los de ideología conservadora. Esta forma de expresión me pareció y me parece un error. Es una opinión.

Sombras es otra cosa. No creo en la generación es-

pontánea, por tanto tiene que existir un puente entre aquellas primeras obras y **Sombras**. Para mí esta transición - evolución se me ha perdido en el tiempo, al no seguir de cerca la obra de EL CUBRI. Lo cierto es que en **Sombras** he encontrado eso que es tan difícil de hallar en el comic, en el mercado español: **Un buen guión** y algo aún más difícil; adecuada trasplantación al papel, gracias a una gran compenetración guionista / dibujante.

En esta serie, como en la de **Ken Parker**, el guión es pieza determinante en la calidad del producto final.

La primera impresión recibida al analizar el guión es la de que, en él, se ha invertido algo que no suele ser usual en este medio: **Tiempo**. El resultado de esta inversión es un producto bien estructurado, dosificado, pensado, repensado, planificado con sencillez pero con inteligencia (la sencillez es una de las mayores muestras de inteligencia) en base a un bagaje cultural denso y progresista, que no «progre».

Otra de las característica altamente positivas que presenta este guión (si cabe más difícil de hallar que un buen guión) son los diálogos. La riqueza de éstos, no sólo está centrada en el contenido progresista, esto es una de sus partes, lo más importante en ellos gira alrededor del ingenio, de las frases mordaces, agudas, irónicas y cargadas de doble sentido, a la vez que de cansancio y excepticismo... cansancio de oir las mismas cosas en lugares y tiempos diferentes.

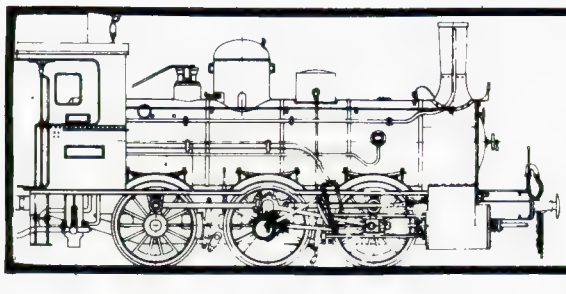
A pesar de la abundancia dé diálogos que hay en las historias primera y última, se ha conseguido algo sumamente difícil, un producto ameno, entretenido, unas historias que nos «ligan» desde las primeras páginas, en suma: una habilidad narrativa que hace quedar prendido en ella. Resultado que implica gran sentido en la dosificación rítmica de imagen - interés - palabra.

NO.. NO CONOCÍ A NINGÚN ALDO RIVER
POR FAVOR, SEÑORITA NELSON, DEJE LAS ENCÍCLOPEDIAS...
ALGUIÉN QUE LA CONOCE MUY BIEN, QUE CONOCE INCLUSO LA FUENTE DE SUS INGRESOS, ME HA DICHO QUE ALDO VENÍA POR ESTA CASA A MENUDO...
ESTA CIUDAD ES UN CUBO DE MIERDA Y UNA ACABA ADQUIRIENDO LAS COSTUMBRES DE LAS MOSCAS...
¿ALDO FORMABA PARTE DE ESAS COSTUMBRES?
¿PROBLEMAS, JEFE?
ALDO RIVER FUE ENTERRADO AYER. HACE CUATRO DÍAS APARECIÓ MUERTO EN CIRCUNSTANCIAS NADA CLARAS...
NO ME DIGAS... SI VUELVE EL DE LA TINTORERÍA LE DIRÉ QUE HAS TENIDO QUE SALIR, Y QUE PASE POR AQUÍ CUANDO SE CUMPLA EL 2º CENTENARIO..
DETECTIVE Y AMIGO DE RIVER, ¿NO ES ESO?...
ESO MISMO, PERO CON UNA ENTONACIÓN DISTINTA.
¿USTED TAMBIÉN ES ROTO?
SÓLO CUANDO HACE POCO QUE ME HE AFEITADO.

HOY COMIENZA EN WASHINGTON EL JUICIO CONTRA LOS "19 TESTIGOS INAMISTOSOS" DE HOLLYWOOD, QUE EN LOS ÚLTIMOS DÍAS HA VENIDO ACAPARANDO LA ATENCIÓN DEL PAÍS...
HOTEL
Coffee
CAR
AYER MISMO, EL CONOCIDO ACTOR HUMPHREY BOGART, MIEMBRO, COMO SABEN, DEL COMITÉ DE LA 1ª ENMIENDA, CREADO PARA APOYAR A LOS ACUSADOS, HIZO LAS SIGUIENTES DECLARACIONES...
CAMEL

NO REPRESENTAMOS NINGÚN GRUPO POLÍTICO, NINGÚN PARTIDO, SOMOS SIMPLEMENTE AMERICANOS QUE CREEN EN UN GOBIERNO CONSTITUCIONAL Y DEMOCRÁTICO...
SÍ... NO TE PREOCUPES...
LOS RECUERDOS, ¿NO?
LOS RECUERDOS, SÍ... LOS RECUERDOS, COMO UN MAL PRESAGIO...
HOTEL
Coffee
PARKING

El cambio de tonalidades y el reloj nos proporcionan las claves de la elipsis. ▶



AMIGO REN

REVISTA DE MODELISMO FERROVIARIO

PLANOS DE LOCOMOTORAS
HISTORIA DE LOS FERROCARRILES
CONSTRUCCION DE MAQUETAS
EDIFICIOS FERROVIARIOS

SUSCRIBASE

PRECIO DE DOCE NUMEROS 2.000 PTAS.
APARTADO 4.052 GIJON-ASTURIAS

¡AUN ESTA A TIEMPO DE POSEER LOS Nºs ATRASADOS!

SALVANDO DIFICULTADES

La abundancia de diálogos, con bastante normalidad, significa ritmo lento y esto y aburrimiento son causa - efecto que suelen ir parejos, a no ser que quienes nos cuentan la historia sepan captar nuestra atención apoyándose en imágenes muy descriptivas, intimistas o psicológicas, imágenes que se contrapongan a ese ritmo proporcionándonos matices enriquecedores de la narración, que atenúen el defecto de lentitud que tanto tiene que ver con el alejamiento del receptor, en relación con la historia que se cuenta. Esta labor es sumamente difícil de poner en práctica en el comic, debido a las pequeñas dimensiones de impresión de la imagen sobre el papel (viñeta) y a la falta de costumbre que tiene el lector habitual, de recrear un tiempo prudencial en el análisis visual de la imagen.

EL CUBRI es un equipo que creo ha comprendido esta dificultad y para salir airoso del gran lastre que representa un ritmo lento, impuesto por los abundantes diálogos, ha

RIIINNNGG!!
¿SEÑOR PAROVIC?... LA SEÑORA RIVER SE ENCUENTRA EN RECEPCIÓN...
AHORA MISMO BAJO... DÍGALE QUE ME ESPERE EN LA CAFETERÍA...
EN LOS ESTUDIOS, COMO SE IMAGINARÁ, TODO ERAN PROBLEMAS... QUE SI YA VALE DE QUE SIEMPRE HAYA UN RICO MALO EN TUS PELÍCULAS, QUE SI ESTE O AQUEL PERSONAJE NO ES TODO LO PATRIOTA QUE SERÍA DESEABLE...
EN EL PARTIDO - ALDO ESTUVO EN ÉL DESDE SIEMPRE - LAS COSAS ERAN POCO MÁS O MENOS PARECIDAS... QUE SI LAS CRÍTICAS A STALIN NO SON OPORTUNAS, PORQUE HACEN EL JUEGO A LA REACCIÓN, QUE SI LA BUROCRACIA ES UN NECESARIO MAL MENOR...
Y EN CASA, TENÍAMOS, CLARO, EL TEMA DEL SIGLO... ALDO NO LLEGÓ A SABER COMBINAR SUS INTERESES DE SULTÁN CON SUS PLANTEAMIENTOS COMUNISTAS... O A LO MEJOR ES QUE SON TEMAS INCOMPATIBLES... PUEDE QUE POR AFINIDAD, INCLUSO...
PUEDE SER... MI VIEJA NO ACOSTUMBRABA A DEJARME REPETIR EN EL TIO-VIVO...
¿ES USTED FEMINISTA?
SI LE DIJERA QUE SÍ O QUE NO, YA ESTARÍA ENTRANDO EN SU JUEGO... PERO SI LO QUE LE PREOCUPA ES SABER LO ACCESIBLE QUE SOY A LOS ENCANTOS DE LOS HOMBRES, ENTONCES LE DIRÉ QUE NUNCA ME HE PARADO A ALABAR UNA COLONIA O UNA FRASE BRILLANTE.
¿VIVÍA CON ALDO ÚLTIMAMENTE?
A VECES PASÁBAMOS DÍAS JUNTOS... HACÍAMOS CON LAS VÍSCERAS LO QUE LOS PADRES CON LOS NIÑOS EN LOS FINES DE SEMANA...
¿Y EL DÍA QUE APARECIÓ MUERTO EN LA PLAYA?
ESTUVIMOS EN CASA HASTA MEDIA TARDE... LUEGO EL SE FUE A UNA REUNIÓN DEL PARTIDO NO SÉ DÓNDE.
ESAS COSAS SE LLEVAN CON BASTANTE CLANDESTINIDAD EN ESTOS TIEMPOS...
¿CON QUIÉN PODRÍA HABLAR SOBRE ESO?
HAY UN MONTADOR, EN SANTA MÓNICA, ALFRED YOUNG... YO CREO QUE MILITA, PERO SI NO ES ASÍ, LO QUE ES SEGURO ES QUE ES UN SIMPATIZANTE DE LOS FIELES...
BERTA, ¿PODRÍA DORMIR EN SU CASA? ...NUNCA ME GUSTARON LAS MEGILLAS DE LOS HOTELES..
TENGO UN SOFÁ QUE PUEDE SERVIRLE A NADA QUE EDUQUE LA COLUMNA... ¡SUYO ES!..

Ejemplo de imágenes utilizadas en la elipsis producida por el cambio de escena.

¡QUÉ SE LE VA A HACER... CADA UNO ES COMO ES...!
EL MÉDICO DICE QUE NO ES NADA IMPORTANTE... PERO QUE TENDRÁS QUE ESTAR UNOS DÍAS QUIETO...
ESPERO QUE NO LO VEAS COMO UN PRETEXTO PARA DEJAR DE DORMIR EN EL SOFA...
EL COMISARIO VINO A INTERESARSE POR TÍ Y A DECIR QUE SI LE HUBIERAS HECHO CASO, Y TE HUBIERAS IDO, SEGURAMENTE NO TE HABRÍA SUCEDIDO NADA DE ESTO...
¡MUY AMABLE, EL COMISARIO!... PERO, EN LUGAR DE PERDER EL TIEMPO HACIENDO DE SANTA CLAUS, DEBERÍA ESTAR PERSIGUIENDO A SU HERMANO GEMELO...

Cambio de escenario y de personajes, utilizado para motivarnos en la elipsis producida por el cambio de escena.

tratado de paliarlo en base a otros elementos del lenguaje a su alcance: planificación, angulación, riqueza, dinamismo y agudeza expresiva de los diálogos, e incluso cambiando escenarios dentro de una misma escena, con el objeto de hacerla más «movida».

Como ejemplo podemos citar el diálogo con el que se inicia la amistad entre Parovic y Berta River. Escena en la que se utilizan 16 planos diferentes, con diversas angulaciones y dos cambios de escenario, uno de los cuales es cambiante a su vez, al ser el fondo que nos muestra el deambular de éstos por las calles. Con ello se proporciona al lector suficientes motivaciones como para romper la monotonia impuesta por el ritmo lento, amén del ingenio derrochado en los diálogos, que también contribuye notablemente a anular ese efecto negativo.

Otra fórmula utilizada por EL CUBRI con acierto e inteligencia, es la forma tan visual que emplean para que el lector pueda apreciar las grandes elipsis. En este sentido cualquiera de estas elipsis puede ponerse como ejemplo. Las imágenes expuestas son más reveladoras que las explicaciones.

HOMENAJEANDO QUE ES GERUNDIO

Existe otra vertiente válida en el guión, que muy pocas veces se ha tratado en este medio de expresión con tanto acierto y resultados tan positivos: un intento lúcido de homenaje.

En **Sombras** apreciamos un cariñoso y crítico homenaje a una época, unos hombres, unas ideologías románticas, una generación y especialmente, a un estilo y un género.

De todas las historias que componen el álbum de **Sombras**, hay una que posiblemente sea la que mejor refleje lo que aquí se ha escrito: *Sueños de plomo*. En esta historia existe una asimilación en los diálogos, del estilo desarrollado en el género denominado **Negro**, y más en concreto, de ese antológico film que en español lleva el nombre de *El sueño eterno* (1.946. Chandler - Hawks - Faulkner - Brackett - Furthman). Asimilación muy, pero que muy notable, por no escribir sobresaliente.

Otro ejemplo de la correcta utilización de imágenes en las elipsis.

YA
LA PRIMERA VEZ QUE LE VÍ LE DIJE QUE SE FUERA... ¡IMAGINE AHORA QUE NUESTRA CONVERSACIÓN ES UNA SEGUNDA EXHORTACIÓN... Y, POR FAVOR, EVÍTEME UNA TERCERA...
MUY BIEN, COMISARIO, NO ES NECESARIO QUE ME RECUERDE LA PROFUNDIDAD DE LOS CANALES... ¡DÉJEME EN EGA-ESQUINA!
R 116
RADIO

C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJON

dimmo diseño

PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

HOLA, BERTA... ¿QUÉ TAL ESTUVO HOY TRUMBO EN WASHINGTON?...
NO LE DEJARON LEER SU DECLARACIÓN, PERO LES DIO BIEN EN LAS NARICES CUANDO DIJO QUE ESTO ERA EL PRINCIPIO DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS...
MUCHO TE PREOCUPAS POR LOS 19 PARA SER UNA CUESTIÓN POLÍTICA...
ES UNA COSA MERAMENTE ACCIDENTAL: LA LIGA DE BEISBOL NO TIENE ESTE AÑO UN ESPECIAL INTERÉS...
YA... ¿HAS AVERIGUADO ALGO NUEVO? ...
EL COMISARIO ME HA DADO EL TERCER AVISO, SONNY ME HA PRESENTADO UN NUEVO TEMA, Y ALGUIEN, A CAMBIO DE UNOS DÓLARES, ME HA PROPORCIONADO EL NOMBRE DE UNA POSIBLE AMIGA DE ALDO...

¿ESPAÑA, ESPAÑA, ERAN OTROS TIEMPOS!
SÍ, ESO PIENSO YO, PERO ME GUSTARÍA VERLES DECIR ESO EN SUS PAPELES
POR ESO CUANDO TRUMAN LLEGÓ A LA CASA BLANCA MI AMIGO NO DIO ESPECIALES MUESTRAS DE ESPERANZA
MIRE, AMIGO, CON ROOSEVELT SE PODÍA JUGAR A OTRAS COSAS. PERO AHORA YA NO HAY POR QUÉ ALBERGAR LAS FORMAS: EN ESTE PAÍS, HAY GENTE LEAL, Y GENTE DESLEAL.
Y SI ALGUNO DE ESTOS ÚLTIMOS NOS DEJA, NO VAMOS A PEGO-CUBRIRLOS DE EL HA SIDO ANTIGUO O NO EL MODO EN QUE NOS HA ABANDONADO
MUCHA GENTE POR AQUÍ ESTA NOCHE...
QUIEN MÁS, QUIEN MENOS, HA SALIDO A CELEBRAR LA CANCELACIÓN DEL JUICIO DE WASHINGTON... NO ME DIJISTE QUE NO TE HAS ENTERADO...
SÍ, ALGO ME DIJO A DECIMO ACUSADO EL GOBIERNO, LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN EL GÉNERO CÓMICO ES DIFÍCIL LOGRAR ALGO NUEVO Y MEJORA EL TEATRILLO

UNA DUDA

Ya desde el comienzo de la preparación de este artículo, me asaltó una duda que expongo: ¿no habrá en el guión demasiadas referencias, demasiados guiños culturales? ¿será posible, sin el conocimiento histórico de lo que representó la «Caza de Brujas», que *Sueños de plomo* nos cautive? He consultado la opinión de otros lectores, además de la de los compañeros de EL WENDIGO y el resultado no ha podido ser más desalentador: diversidad de opiniones. Ante el resultado opté por releer varias veces la historia, tratando de comprender sin conocer los nombres y las situaciones, a los que se hacen referencia, procurando situarme en un terreno en el que **Warner, Bessie, 19 Testigos Inamistosos, Trumbo,** lo que pasó con **Robert Taylor** o con los anarquistas en la última guerra de España, o a que se podía jugar con **Roosvelt**, o qué fue el **Juicio de Washington**, no me dijesen nada especial. Aun tratando de ignorar todo eso, que no es poco y altamente difícil, creo que sigue teniendo gancho. Esto no deja de ser una simple conjetura y al final será el lector quien diga la última palabra.

Faustino RODRIGUEZ ARBESU

EL GRUPO DE TEATRO «TRAMOYA» PRESENTA A **EDGAR ALLAN POE**

–Desde «guaje» ya me seducían las «Historietas Extraordinarias» de Poe. A todos me parece. Y después de habérmelo presentado en escena, me engatusó *El Gato Negro*. ¡Sí! Je... Je... «me engatusó». Bueno, fue una seducción, eso es, **nos** sedujo **Edgar Allan Poe**. Oye, tener en cuenta que la madre fue actriz. ¿Eh?

Conversando, sin guión previo ¡Qué fallo! –Fíjate que íbamos a preparar un guión y todo–. Pero, claro, Pili anda con exámenes y Xuacu, ¡Bueno! ¡qué vas a decir! la noche tan tentadora y no vas a dejar a las personas que conoces o que te conocen y siempre fue el último para abrirse. Los dos Javieres, pues tampoco; y Remedios, –¿qué guapín?, sí yo fui la última y ya teníais el rollo montado–. Así que en resumen, a ver qué se nos ocurre y de qué hablamos, porque algo hay que decir sobre el montaje de Edgar Allan Poe.

Entre tragos de «caipirinha», tacos de queso ¡acuérdate de las anchoas!, se van soltando cosas.

Siguiendo la nota evocatoria iniciada por Xuacu y cortados los intentos incipientes de Javier Iglesias convertido en improvisado entrevistador, se recuerda que el Grupo **Tramoya** estaba en cuadro, que éramos pocos (**tres**), –aunque dos son pocos, tres son multitud, según Remedios–, y que verdaderamente formábamos una multitud aunque sólo fuese por la poca capacidad de maniobra, y aquellos ensayos, que verdaderamente no lo eran, de repetir hasta el aburrimiento *El gato negro* y el aguante de Pili escuchándolo, y que conste que no le gustaba *El corazón delator*, pero ¡qué bien construye imágenes en el espacio sin nada!

Mientras, la seducción de Poe va penetrando como neblina y hay que leerlo todo, de repente, ¡el descubrimiento! ¡Su vida! la biografía de Poe, ¡ya está todo hecho! Pili haciendo de Poe niño arrastrando un baúl hacia la nave de los locos. Y los cuentos. La aparición de *El Rey Peste*, y es necesario, vital, definitivo,... la incursión en el comic, a recorrer y recoger imágenes de Bataglia, encontrar a Beni Wrhigston interpretando a Poe y seguir con la búsqueda; tardes de Biblioteca Pública buscado a la Diosa Palas que prestó su busto para el poema inmortal de *El Cuervo*, días y noches con gente «enrollada» que conoce a Poe, los libros que nos presta Chus, su conocimiento peculiar de la obra y la persona, discusiones de lenguaje con Agustina, machaqueo a toda persona que se encuentra y que quiera oír, y todos dicen algo, todos aportan temas, todos dicen algo y el trabajo que se presenta es bastísimo.

¿Por qué los paraguas en una escenografía? **Setenta y siete paraguas**. ¡Ah! el número siete era el de Poe, –¿no lo sabíais?–. Un desafío para nosotros, una necesidad de compartir algo concreto con la gente, –si somos capaces de juntar **setenta y siete paraguas se puede hacer todo...–. Deuda de agradecimiento con los trabajadores de la recogida de basuras de Gijón, que seleccionaron y recogieron tantos y tantos paraguas en sus noches de curro y la gente que pasa por Ceares y te deja más y más paraguas y es cuando te das cuenta con que estorban por todas partes y con la luz ultravioleta son horribles. Artilugios cargados de historia que alguna vez evocamos en ejercicios de imaginación, –¿de quién sería éste?, con su tarjeta y su nombre, aquél tan señorial como los de «antes», con mástil de madera...–, historias que van contribuyendo a crear la magia, «La maxíííía» que decían «I Colombaioni», esos actores geniales que vimos en Olite ¿recordáis?, y se va el recuerdo a los cursos de interpretación y dirección hechos en el verano, el contacto**

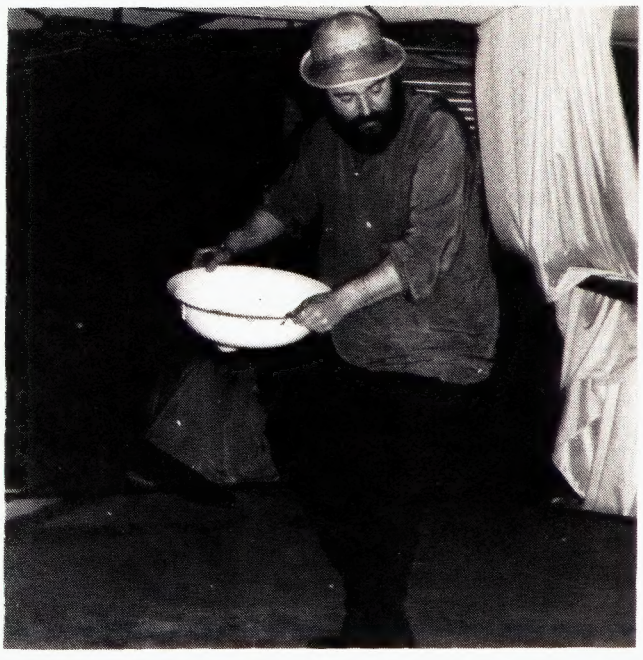
con Miguel Narros, y su opinión sobre la forma de montar *El gato negro* a través de una clase práctica y sin querer hablamos de la impresión que nos produjo Magüi Mira con su *Monólogo de Molly Bloom* y del trabajo del **Teatro Fronterizo** con textos literarios que en principio no parecen tener estructura dramática pero en los que sí hay ocultos y no tan ocultos, infinidad de conflictos que pueden ir dibujando un personaje. La búsqueda de ese personaje, con Xuacu enrollándose con todos los «externos» del mundo –que lo hubo que parar ¿eh Pili?, si no necesitamos un TIR para poder trasladar todos los aperos–, todos esos elementos que ahora parecen estorbar pero están ahí, por que en algún momento fueron incorporados y dialécticamente son necesarios –¿no te parece?

Y fuera de los ensayos, hablar tanto de Poe, soltando la historia a cualquiera, en noches agradables y no tan agradables, frías como el frío que domina la nevera en que se convirtió el local del Hogar de Ceares y que nos acompañó como amigo fiel en la última etapa de ensayos, cuando a traición y en un descuido lanzamos a Javier Iglesias sobre la escena y con dedo acusador y mirada penetrante largamos: «¡Recita el Cuervo!». –Pero si yo no me atrevo a salir ante el público, yo venía a mirar...

Y el veneno va entrando y la escenografía se perfila sobre la nueva situación y lo que en principio era un lugar hostil y cerrado se transforma en un amplificador con la barbaridad de meter toda la luz desde abajo ¿Eh Xuacu?, barbaridad por lo extraño ¿Eh?

Empaparse con la traducción de Julio Cortázar porque es la más guai y los Estudios Psicoanalíticos de Marie Bonaparte ¡que sí, tío!, sobre *El gato negro* sólo hay un libro en francés en la Biblioteca Nacional, edición de 1933 ¡qué cosa! y buscar y pedir y recibir datos, fotocopias y la seducción de **Poe** en un principio esbozada es ya una enfermedad incurable y hay que representar, ya no podemos esperar más, así que **¡Adelante con los faroles!**, ensayo general con público y a ser posible «público atípico» con lo cual vienen los «guajes» del Taller de Teatro del Colegio Miguel de Cervantes y nos gusta la cosa, y hay amigos que nos ven, y ya estamos en la rueda.

La ingenuidad de ofrecer sólo el trabajo y no esperar «la



puñalada trapera» –¿ves tú como son las cosas?–, que se hace la **I Campaña Popular de Teatro de Asturias** y no cuentan con nosotros –¿qué passsa aquí?–. Hay que moverse y escribir al Consejero de Cultura y decirle que el Grupo de Teatro Tramoya existe y vive y ahora que ya lo saben nos miramos y decimos con disimulado e inocente orgullo ¡la hostia! ¡ya somos ocho!

La incorporación de gente –¡Qué personajes más guapos para hacer las mujeres en *El caballito del diablo*–, ¿Qué es? ¡Ah, claro! la próxima obra a representar. Ya empieza el enganche y el cuelgue con el próximo trabajo. Es de Fermín Cabal y va de **yonkies**, les gustó el texto a Mariano y a Rocío que también se incorporan a la danza y a Esther que también llega al Grupo.

¡Oye!, ya acabamos de hablar de **Poe** ¿o qué?

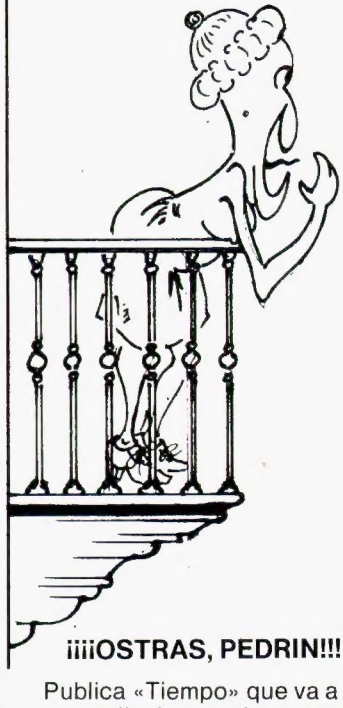
¿Qué más se puede decir? Declaración de intenciones ¡NO! ¡Qué horror! ¿El mensaje? ¿Qué pretendíamos? –¡Quién lo sabe!–. ¿Que se pretende cuando se hace teatro? Pues eso, compartir un arte –el toque culto lleno de inmodestia ¡ahí queda!

Resumiendo, ahí está el trabajo, **Representación de textos de Edgar Allan Poe**, a saber (¡Sabihondo!) *El cuervo – El corazón delator – El gato negro*, que cobran vida, gracias a la actuación de **F. Javier Iglesias, Remedios F. Blanco, Pili Hevia** y **Xuacu Carballido**, con el aguante de muchos ensayos y la dirección de **Javier El Moreno**, llevando el toque y diseño de muchísimos elementos inútiles que forman una escenografía muy propia y capaz laboriosamente realizada por Xuacu Carballido conformando un escenario transportable de 7 metros de ancho, 5 de fondo y 3 de alto, debiendo ser iluminado con focos que consumen 5.000 watios de nada y siendo anunciado con un cartel que amablemente y con genialidad realizó el artista gijonés **Luis Pando**, y que la forma de localizar y contactar con toda esta gente que constituye el **Grupo de Teatro Tramoya**, es la de dirigirse a

PILI HEVIA ARIAS
c/ Cabrilleros, nº 6 - 1º A Tfno.: (985) 32 26 69
GIJON - 12

o pasar por el local social que está situado en EL HOGAR DEL PRODUCTOR DE CEARES.

COMENTARIOS EN VOZ ALTA



¡¡¡¡OSTRAS, PEDRIN!!!!

Publica «Tiempo» que va a rodarse una película con los personajes **Roberto Alcázar y Pedrín**. Ostras, que diría el joseantoniano personaje que ahora resulta que no se parecía a José Antonio Primo de Rivera, sino a su autor, Vañó, que a su vez se parecía a José Antonio. Tras destrabar la lengua, se podría preguntar a los niños lectores del cuarenta a quién se les parecía Roberto Alcázar, si al conocido José Antonio que tenían colgado en todas las paredes escolares o al desconocido dibujante de los dibujos temblones y pueriles. Además, recoge «El País» que el detective Roberto se iba a llamar **Alcaraz**, pero que quedó en **Alcázar** porque era una palabra de moda. Vaya, de modo era todo lo de Roberto Alcázar y Pedrín y no se mandó en su día al primo de José Antonio, Sáaenz de Heredia que hiciese una película con los personajes. Menos se explica ahora, a moda pasada. Los personajes tuvieron su éxito precisamente por la moda, que era lo que los hacía hijos de su tiempo. Pasado el tiempo, al detective y su alevín sólo les debería quedar un agujero en las hemerotecas / tebeotecas. Los personajes no podrían ser más siniestros entonces, así que imagínense en 1984. Oscar para Pedrín.

LA «LINEA CLARA» O EL TEBEO MAS BLANCO

El comic ha sido sometido a un lavado biodegradante. La línea clara lava más blanco. ¡Turuuuuu!... ¡Turuuuu! **Rasca... mamá. Un aplicado de** Línea clara y... ¡Sorpresa! **¡Es tan suave, da un gustirrinín! Una rociadita de** Línea clara, **de parietal a parietal y dolor de... ¡Parta chaval, que me jodes la maleta!**

ALGO CAMBIA

Hace apenas un par de años, en la Delegación de «**Cultura**» nos amenazaban con secuestrarnos la revista (¡**lástima**!). Hoy al menos, el Consejo Regional nos ha favorecido con el pago de unas cuantas suscripciones a nuestra revista, que puntualmente les enviamos. **Gracias. Esperamos más de vosotros. No nos defraudéis.**

¿EN ALZA?

Ayer fuimos invitados a participar en las jornadas que sobre comics se celebraron en: Santander, Torrelavega, Zaragoza y Barcelona. Hoy lo somos para las futuras de Zaragoza, Madrid y Santander. A este paso igual conseguimos no perder «tela» con EL WENDIGO. Esperamos con impaciencia tu suscripción.

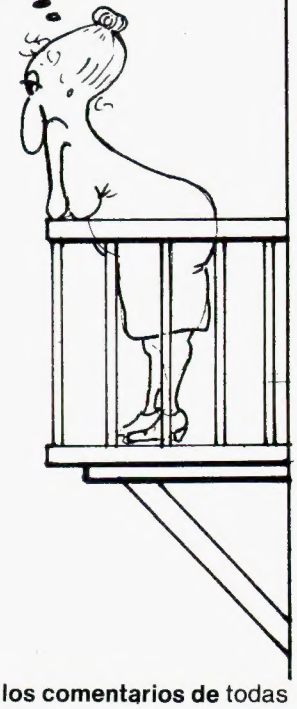
NOS QUEDO EN EL TINTERO

Otro fanzine que sale hace tiempo y que repetidas veces hemos olvidado mencionar es: ZERO.

Para pedidos: ZERO. c/. Torrent de L'Olla, 176 – Barcelona - 12.

RENOVARSE... PERO SIN MAS AUTOBOMBO

Renovarse **o** morir, **ése parece el dilema a que están sometidas la mayor parte de las revistas de comics del mercado. 1.984 anuncia para dentro de un par de números cambio de formato y hasta de nombre (¡!) pero como los autores siguen siendo los mismos no creemos que quepa esperar grandes cambios en su contenido, no obstante** Toutain **ha sabido crear espectación sobre el tema... esperemos que no defraude. También en** Comix Internacional **se anuncian cambios –y para este mismo mes– aunque menos radicales, el principal parece la «intromisión» de un fanzine casero confeccionado por los habituales de la casa, capitaneados –como no– por el ínclito** Coma. **La experiencia nos dice que tales inventos (entre los que podemos incluir los comentarios de** todas **las revistas), suelen derivar raudamente hacia el más clamoroso autobombo y la verdad, pagar más pelas por** publicidad **no es cosa que nos entusiasme.**



PSILICOSIS

Un nuevo fanzine editado en **Asturias** que está realizado por un grupo con mucha fuerza, al que le deseamos logre permanecer en el mercado largo tiempo. Comics, poesías, cuentos y mucha, mucha ilusión y ganas de hacer algo. Para pedidos:

MABEL. Avda. La Cueva, 27 – Infiesto (Asturias).

NUEVA FRONTERA DECLINA

Nueva Frontera, **tras el fracaso de sus últimas colecciones, parece estar en la U.V.I. y con respiración asistida. Su último cartucho tememos que fue el intento de renovación de** Totem. **Pieza fundamental en esta operación era la publicación de** *Partida de Caza* **la más reciente historieta de Cristhin y Bilal, ambientada en Polonia en los días anteriores a la ilegalización de Solidaridad y el recorte institucional de las ya escuálidas libertades. Ni el tema, ni los autores pueden ser más atractivos, pero** Nueva Frontera **–con esa visión comercial que de viejo la caracteriza– se ha encargado de hacer polvo este atractivo, al publicarla en ridículas entregas de 4 y 5 páginas**

mensuales. De complemento las humanas y estremecedoras historias de Ernie Pike, ahora en fabulosos colores (Tachín, tachín!!). Haberlos los hay... y no resulta difícil encontrarlos.

UN «O.K.» QUE NO ES CORRAL

Ha salido el primer número de O.K., revista con personajes popularizados en las revistas de **Norma** y subvención económica de **Toutain**, su núcleo central son las aventuras de tres personajes ya conocidos: **Frank Kapra, Hombre** y **Boggey**, ahora editados por sus propios autores, por tanto su interés para cada lector dependerá del que éste ya tenga por ellos.

Ciñéndonos a otros aspectos más objetivos diremos que llama la atención su formato, más pequeño de lo habitual y su precio también algo más reducido. El formato viene justificado porque la revista no publica comics a secas, sino «comics - novelas» que por lo visto son como tebeos pero con pocas viñetas por página y bastante texto (digo yo a la vista del producto). La revista en conjunto parece poco competitiva, sobre todo porque no contiene páginas en color y al lector se le ha acostumbrado a ver esto como un signo de calidad.

¿QUIEN ES EL QUE MAS SABE?

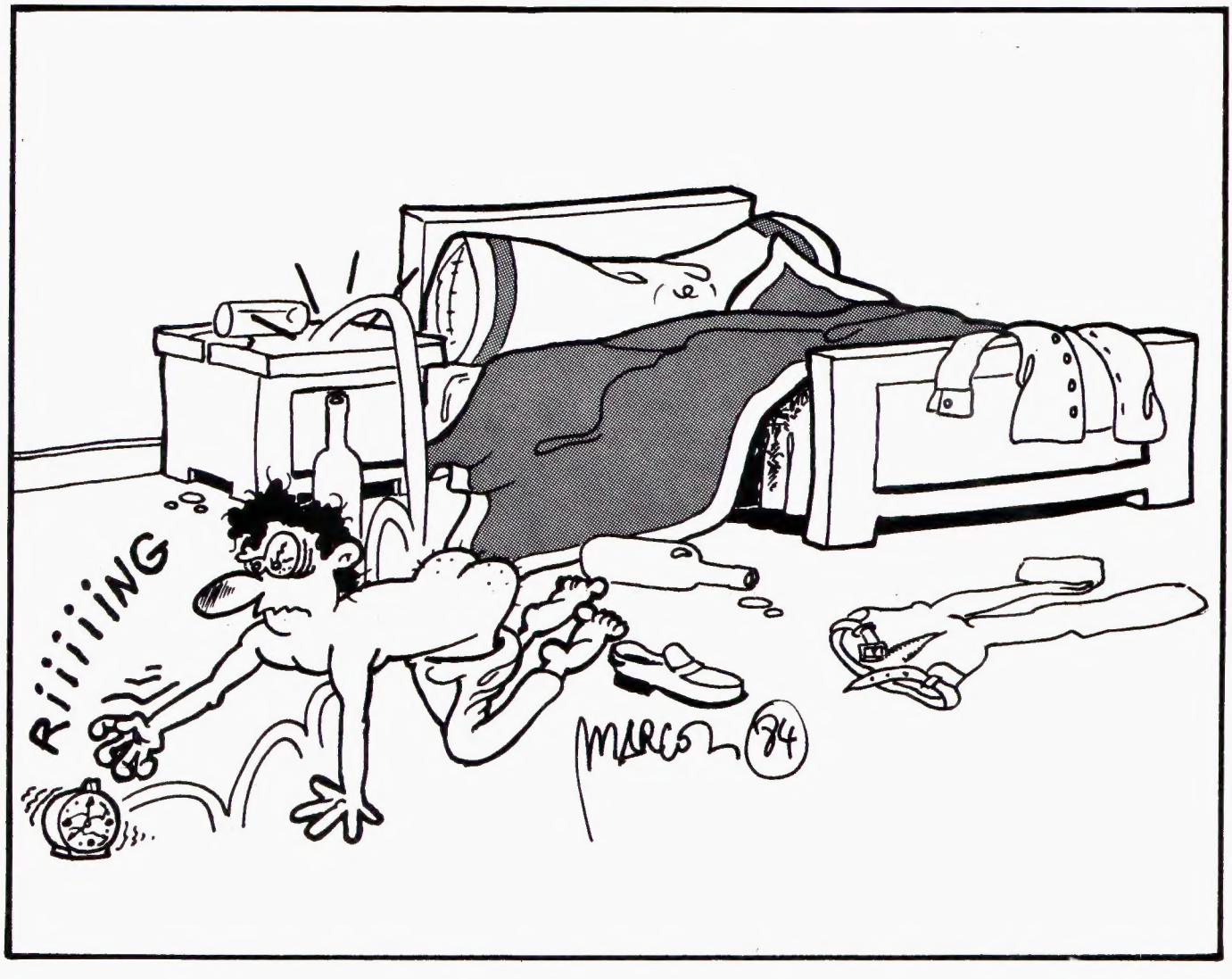
Se trata de una refriega más de la virulenta guerra declarada entre los seguidores de la Línea Clara y los admiradores del American Way. Guerra de la que nosotros –pobres moradores de provincias– no percibimos más que el sordo eco de los cañones.

De todas formas y para no ser menos vamos a meter baza en el asunto. Joan Navarro es muy libre de haber aprendido a leer tebeos «de calidad» en el T.B.O., el PULGARCITO, la Hoja Parroquial de San Feliú del Panadés o en una fuella de figar (expresión autóctona). El meollo de la cuestión no es ponerse a discutir sobre los gustos y manías de cada uno, que son muy libres; sino el decir que la pretendida contraposición comic americano –preñado de retorcidos mensajes ideológicos– **y comic europeo** –fresco e inocente como las rosas de los anuncios televisivos– **es una** falacia.

NADAR Y GUARDAR LA ROPA

Revisando el film *El gran cuchillo* (Robert Aldrich - Odets - James Poe 1955) nos tropezamos con unos diálogos, que al oírlos, nos sonaron a **trompetilla** delatora. **Trompetilla** que parecía dirigida hacia un determinado sector de la crítica del comic. Veamos: «... No hay nada más delirante para un hombre, que no ser ni carne ni pescado. Eres un hombre que ha traicionado sus sueños, pero no los olvida...». No se puede ser **Juez** y **parte**. No es compatible estar en **nómina** de una editorial de **comics** con el ejercicio **libre** de la **crítica** constructiva de este medio, el sistema no lo permitiría. Sabemos que «mola» cantidad, pero la función crítica no se puede ejercer desde la dependencia económica y la plataforma que aporta una editorial de comics, son demasiadas ventajas, sería como jugar con cartas **marcadas**... siendo el beneficiario de las ganancias el correspondiente **editor**. A decidirse: **O carne, o pescado**.

(VIENE DE LA PAGINA 2)



EL WENDIGO

ALGO MAS QUE «BELLOS» DIBUJOS ..... por FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

AL DIA SIGUIENTE ..... por RAMON F. PEREZ

EL MOSQUETERO AZUL, UN ENMASCARADO MAS ..... por FERNANDO CUESTA FDEZ.

MARVIN, UN DETECTIVE BAJO LAS LUCES DE HOLLYWOOD ..... por JAVIER CUERVO

SOMBRAS ..... por FAUSTINO RODRIGUEZ

EL GRUPO DE TEATRO «TRAMOYA» PRESENTA A EDGAR ALLAN POE ..... por GRUPO DE TEATRO «TRAMOYA»

COMENTARIOS EN VOZ ALTA ..... por EL WENDIGO

225 PTAS.